



Cette première lettre d'information est l'occasion de vous rappeler l'ambition de notre projet : à travers la plateforme www.ladpe.fr, il s'agit de faire découvrir au plus grand nombre la richesse et la diversité du patrimoine historique et culturel du continent européen.



À ce jour, nous avons eu l'occasion de réunir des contributions de plusieurs dizaines d'experts de l'histoire ou de l'histoire des arts, issus d'institutions culturelles locales, nationales ou internationales. Les conservateurs des Collections royales britanniques ou du château de Chantilly voisinent ainsi avec ceux du musée Rolin d'Autun ou du Kunstmuseum de Lucerne ; la tapisserie de Bayeux et *L'escarpolette* de Fragonard avec une lettre de Jean-Jacques Rousseau et un bijou de l'Âge du bronze ; David Hockney avec Nicolas Poussin ; la place de la Concorde avec le parc floral d'Apremont-sur-Allier ; Napoléon Ier avec le maharaja de Kapurthala... C'est aussi cela notre projet : rendre accessible à chacun des chefs-d'œuvre, des personnages et des histoires dispersés dans le temps et dans l'espace.



Que tous les contributeurs soient ici chaleureusement remerciés.



Chaque mois, nous essaierons donc désormais de vous tenir au courant des dernières publications sur www.ladpe.fr, mais aussi des événements importants dans la vie de notre site. Ce mois de novembre est l'occasion de revenir sur l'apparition, en juin dernier, d'une nouvelle section, tout simplement intitulée "Expositions". Les deux autres sections, "Entretiens" et "Trésors", remontent à 2020, à l'époque où cette plateforme numérique était portée dans le cadre d'un autre projet, celui de la Fondation culturelle francophone de Londres. Ceci explique la place importante des collections britanniques dans les premiers contenus.

Le temps est venu, maintenant, de s'ouvrir au reste de l'Europe !

Contact : Thomas Ménard / t.menard@ladpe.fr



Trésor # 11 / La Vierge de Bulliot, par Agathe Mathiaut-Legros

Cette remarquable Vierge à l'enfant du XVe siècle nous a été présentée, le 25 septembre, par Agathe Mathiaut-Legros, directrice des Musées et du Patrimoine de la Ville d'Autun. Conservé au musée Rolin et attribuée à Claus de Werve, elle a été commandée par Nicolas Rolin, chancelier du duché de Bourgogne au temps de Philippe le Bon.

Ce chef-d'oeuvre en restauration fait actuellement l'objet d'une campagne de financement participatif, porté par la Fondation du Patrimoine. Le lien est disponible à la fin de l'article, sur www.ladpe.fr.



Entretien # 12 / Le parc floral d'Apremont, par Louise Hurstel

Le 5 octobre dernier, nous avons mis en ligne un entretien avec Louise Hurstel, qui dirige l'ancien domaine des Schneider, à Apremont-sur-Allier. Elle est l'arrière-petite-fille d'Eugène II Schneider, qui, dans la première moitié du XXe siècle, fut le patron des usines du Creusot et l'un des plus grands industriels de la Vieille Europe.

Il fut aussi un bâtisseur et c'est à lui que l'on doit le renouveau du château de sa belle-famille, à Apremont. Passé à sa fille, la duchesse de Brissac, il échoit à l'un des fils de cette dernière, Gilles de Brissac, qui orne le domaine d'un sublime parc floral, agrémenté de folies dignes des plus somptueux jardins paysagers du XVIIIe siècle.



Trésor # 12 / Saint Bernard de Tiron, par Marie Hénocq

Il y a quelques années, l'ancien Collège royal et militaire de Thiron-Gardais est sorti du sommeil où l'avait plongé la Révolution française, lorsqu'il a été acheté, restauré et transformé en musée par le plus célèbre des défenseurs du patrimoine, le journaliste et animateur Stéphane Bern.

Marie Hénocq-Castanier, directrice du musée, a sélectionné dans ses collections notre Trésor # 12, publié le 25 octobre. Il s'agit d'un tableau représentant saint Bernard de Ponthieu (1046-1117), qui fut à l'origine, au XIIe siècle, de la fondation de l'abbaye de Thiron-Gardais. Transformée en collège au XVIIe siècle, la bâtisse devint finalement Collège royal et militaire par la volonté de Louis XVI.



Nouvelle section sur www.ladpe.fr

Exposition # 01 / Trésors médiévaux du V&A, Collection Al Thani

En juin dernier, nous avons lancé une nouvelle section consacrée aux grandes expositions du moment, qui vient compléter nos "Entretiens" et nos "Trésors", ainsi que quelques dossiers thématiques.



Grâce au soutien renouvelé d'Amin Jaffer, directeur de la Collection Al Thani et ancien conservateur au Victoria & Albert Museum de Londres, notre modeste association a eu le privilège de pouvoir proposer un certain nombre de contenus en lien avec la magnifique exposition intitulée "Trésors médiévaux du Victoria & Albert Museum. Quand les Anglais parlaient français". Présentée dans les salles dévolues à la Collection Al Thani au sein de l'Hôtel de la Marine (place de la Concorde, à Paris), elle a ouvert ses portes le 30 juin 2023 et auraient dû les refermer le 22 octobre, mais elle est finalement prolongée jusqu'au 7 janvier 2024.



Pour cette nouvelle section, nous avons choisi le principe d'un "Choix des commissaires", déjà utilisé dans notre dossier sur Napoléon au Royaume-Uni. C'est ainsi que nous avons repris les mots de James Robinson, directeur du département des arts décoratifs et de la sculpture au V&A, pour une sélection de trois oeuvres emblématiques de l'exposition et des relations culturelles et artistiques entre l'Angleterre et le Continent européen au Moyen-Âge. Il s'agit d'une croix reliquaire du Xe siècle, du chandelier de Gloucester et du Luck of Edenhall, un énigmatique vase venu d'Orient.



Cette exposition a également été l'occasion de réaliser un entretien exclusif et fort instructif avec Amin Jaffer. Ses origines indiennes, sa naissance en Afrique, ses études en Occident, sa carrière au V&A et chez Christie's et, finalement, sa rencontre avec Sheikh Hamad bin Abdullah Al Thani, cousin germain de l'émir du Qatar, sont autant de chemins qui ont fini par le conduire à la tête de la Collection Al Thani, une des plus importantes collections privées du monde.



Nous ne pouvons que vous encourager à aller visiter cette exposition et parcourir le fascinant catalogue qui l'accompagne, aux Éditions du Patrimoine.



Charles III sur www.ladpe.fr

Il y a un peu plus d'un an, des milliards de personnes avaient le regard tourné vers Londres, à l'occasion du décès et des funérailles de Sa Très Gracieuse Majesté la reine Élisabeth II. Quelques mois plus tard, c'est le couronnement de son fils et successeur, Charles III, qui a mis un coup de projecteur sur la capitale britannique et sa plus célèbre église, l'abbaye de Westminster.



C'est l'occasion de rappeler ici que le tout premier contenu créé pour la Fondation culturelle francophone de Londres, plus tard repris par Les Amis du Patrimoine Européen pour www.ladpe.fr, a été un Parcours Napoléon à l'abbaye de Westminster. Ce n'est pas un hasard, puisque l'auteur de ces lignes a travaillé pendant plusieurs années dans ce haut-lieu de l'histoire britannique... et a d'ailleurs eu maintes occasions d'y croiser celui qui était alors le prince de Galles. Ce tout premier article fait partie du dossier consacré à Napoléon au Royaume-Uni, initié en 2021, dans le cadre des commémorations du bicentenaire de la mort de l'Empereur à Sainte-Hélène, et que nous espérons pouvoir enrichir prochainement.



Il est aussi fait quelques allusions à l'abbaye de Westminster ou au futur souverain dans certaines des 50 Balades à Londres, publiées dans la section "Dossier". Par exemple, la Balade # 48 était consacrée à l'Accession Day, jour de la proclamation de l'avènement de la reine Élisabeth, le 6 février 1952. Beaucoup d'entre vous ont sans doute eu l'occasion de suivre en direct la reproduction de cet événement, le 10 septembre 2022. La différence était de taille, puisque pour la première fois dans l'Histoire, la proclamation du nouveau souverain était diffusée sur les télévisions du monde entier. Un événement réservé à quelques dizaines d'officiels, puis aux historiens, est devenu planétaire et populaire. God save The King !



Crédits photographiques des illustrations, de haut en bas

Lunule © The Al Thani Collection, 2018. All rights reserved. Photograph by Prudence Cuming Associates Ltd.

Sir Joshua Reynolds, Portrait de Frances Goddes © Musée des Beaux-Arts de Dijon / François Jay, inv. 2874.

La chambre d'York, au Palais princier de Monaco © Détaille – Archives du Palais Princier de Monaco

Roger Fenton, Chefs croates, Chantilly, musée Condé, PH-524. © RMN-Grand Palais Domaine de Chantilly – Benoît Touchard 19-540062

Bernard de Tiron, Collège royal et militaire de Thiron-Gardaïs / Centre hospitalier d'Abbeville. Photo : Sophie Deyrolle.

Pont chinois © Parc floral d'Apremont-sur-Allier.

Broche, Victoria and Albert Museum, M.1-2020, Image © Victoria and Albert Museum, London

Croix reliquaie, Victoria and Albert Museum, 7943-1862, Image © Victoria and Albert Museum, London

Chandelier de Gloucester, Victoria and Albert Museum, 7649-1861, Image © Victoria and Albert Museum, London.

Luck of Edenhall, Victoria and Albert Museum, C.1-1959, Image © Victoria and Albert Museum, London

Amin Jaffer © Photograph by António Martinelli

Abbaye de Westminster © Thomas Ménard