



## Chers Amis du patrimoine européen,



Que ce premier jour de janvier soit, pour nous, l'occasion de vous souhaiter une très belle année 2024, riche de rencontres, de découvertes et d'ouverture sur les autres et sur le monde. Au milieu des conflits, des crises et des catastrophes, continuons ensemble à nous émerveiller de la beauté que l'être humain est capable de créer. Ce n'est pas un hasard si les Anciens avaient confié à Apollon le soin de régner sur les arts, aussi bien que la mission de conduire le char du Soleil. Au milieu de la noirceur du monde, peinture, sculpture, littérature et autre architecture représentent quelques lueurs d'espoir, des armes éclatantes pour vaincre l'ignorance et la violence.



Au fil des derniers mois, qui ont vu le développement de notre plateforme culturelle, nous nous sommes beaucoup interrogés sur l'intérêt de ce projet. Le site [www.ladpe.fr](http://www.ladpe.fr) nous semble être une sorte de musée-monde, accessible à tous, gratuitement, par la magie de l'Internet. Il réunit des tableaux, des souvenirs, des livres, des idées, des décors, des travaux, éparpillés aux quatre coins de notre continent et au-delà de ses frontières. C'est une sorte de cabinet de curiosités de l'ère du numérique, où l'exposition-événement d'un palais connu dans le monde entier peut côtoyer le chef-d'œuvre d'un petit musée de province, où le spécialiste reconnu d'un peintre ou d'un style peut s'exprimer au même titre qu'un étudiant en formation pour le devenir à son tour.



Des projets similaires existent, d'une immense qualité, certains utilisant les nouvelles technologies. Aux podcasts, vidéos et réseaux sociaux, nous avons préféré l'écrit, associé à l'image fixe, la photographie. À la fulgurance et à l'immédiateté, nous avons préféré le temps long. Celui de l'amateur qui s'arrête devant une œuvre qui l'attire. Celui du passionné qui se renseigne sur un épisode de l'Histoire. Celui du collectionneur qui, objet après objet, année après année, constitue son musée rêvé.

**Contact :** Thomas Ménard / [t.menard@ladpe.fr](mailto:t.menard@ladpe.fr)



## Entretien # 13 / Victor Horta et l'Art nouveau

Quel est le point commun entre *Arts and Crafts*, *Sezessionstil*, *Modernismo* et *Jugendstil* ? Tous sont considérés comme des versions nationales d'un même courant artistique, initié en Belgique par l'architecte Victor Horta : l'Art nouveau. Mais qui a-t-il de comparable entre Munch et Morris, entre Gaudi et Guimard ?

Pour répondre à ces questions, et bien d'autres, nous avons eu le plaisir d'interroger Benjamin Zurstrassen, qui est à la fois le directeur du Musée Horta de Bruxelles et le président du Réseau Art nouveau Network, l'itinéraire culturel du Conseil de l'Europe consacré à ce courant majeur de l'histoire de l'art européen.



## Exposition # 02 / Horace Vernet au Château de Versailles

Les visiteurs du Château de Versailles ont l'habitude de découvrir les salles d'Afrique encombrées de cloisons et de vitrines. C'est là que sont souvent présentées les expositions temporaires de la vénérable institution. Celle-ci fera date dans l'histoire du palais. Dégagées de toute structure superflue, les salles de l'Aile du Nord permettent de retrouver les œuvres d'Horace Vernet dans leur écrin initial, celui du musée de Louis-Philippe consacré "à toutes les gloires de la France". Parmi les chefs-d'œuvre de l'exposition, trois nous sont présentés par Élise Tandeau de Marsac, assistante de Valérie Bajou, commissaire de l'exposition. En ce mois de janvier, celle-ci nous parlera d'ailleurs de la carrière du peintre, dans le cadre de l'Entretien # 14.



## Exposition # 03 / Gravures italiennes au Musée Jenisch Vevey

"De Raphaël à Piranèse", c'est le sublime voyage dans l'art de la gravure italienne que nous propose le Musée Jenisch Vevey, un des trésors du patrimoine vaudois.

Parmi les œuvres proposées par Anne Deltour, conservatrice du Cabinet cantonal d'estampes et commissaire de l'exposition, nous avons choisi de mettre à l'honneur les deux héros de ce voyage, Raphaël (à travers une gravure de Marcantonio Raimondi) et Piranèse, en leur adjoignant un délicieux compagnon, Giovanni Antonio Canal, dit Canaletto.

# Les capitales européennes de la culture



C'est donc Bourges (vignette n°7) qui a été désignée pour être l'une des Capitales européennes de la culture pour l'année 2028, aux côtés des villes de Česká Budějovice, en République tchèque, et de Skopje, en Macédoine du Nord. Le choix de la commission d'experts a été annoncé dans le salon dit des Maréchaux du Ministère de la Culture, au Palais-Royal, en présence de Madame la Ministre, Rima Abdul Malak. La cité berrichonne restait en lice avec trois autres villes françaises : Montpellier, Rouen et Clermont-Ferrand.



Né en 1985 à l'initiative de Melina Mercouri et Jack Lang, le programme de l'Union européenne a notamment pour objectif de célébrer le patrimoine et le dynamisme culturel de villes européennes. Du fait de l'élargissement de l'Union, le nombre de villes sélectionnées est passé d'une à deux ou trois, selon les années, afin de ne pas trop rallonger la durée de la rotation. Petite particularité depuis 2021: des villes en dehors de l'Union peuvent participer certaines années. Elles représentent soit un des États candidats à l'adhésion à l'UE (Albanie, Bosnie-Herzégovine, Géorgie, Macédoine du Nord, Moldavie, Monténégro, Serbie, Turquie, Ukraine), soit un État membre de l'Association européenne de libre échange (Islande, Liechtenstein, Norvège et Suisse).



Pour l'année qui vient de s'achever, les Capitales européennes de la culture étaient les villes de Veszprém (Hongrie), Timișoara (Roumanie) et Élefsina/Élefsina (Grèce). En ce mois de janvier, c'est aux villes suivantes de prendre le relais : Tartu en Estonie (vignette n°8), Bad Ischl et la région du Salzkammergut en Autriche et Bodø en Norvège (vignette n°9). En cette période de fêtes, le nom de Bad Ischl vous rappellera sans doute quelques souvenirs : c'est la cité thermale où l'empereur François-Joseph a fait aménager la Kaiservilla (vignette n°10), cadeau de nocces offert par sa mère, l'archiduchesse Sophie, lors de son mariage avec l'iconique Sissi !



Pendant une année civile, les Capitales européennes de la culture proposent une riche programmation pluridisciplinaire, destinée à les faire rayonner à l'échelle de l'Union. Au-delà de la culture, c'est également l'occasion de parler d'inclusion et de transition écologique, mais aussi de lancer des projets de renouvellement urbain.

**[www.salzkammergut-2024.at](http://www.salzkammergut-2024.at) / [www.bodo2024.no](http://www.bodo2024.no) / [tartu2024.ee](http://tartu2024.ee)**

## À lire, à voir



Les ***Fantômes de pierre***, ce sont, parmi tant d'autres, l'abbatiale de Cluny, le palais des Tuileries, le cimetière des Saints-Innocents ou encore le Pont-Neuf de Cahors, présentés par Chloé Perrot et Frédéric Manfrin, deux conservateurs à la Bibliothèque nationale de France. Autant de sites patrimoniaux détruits, par le feu, la guerre, la nature, le temps... Certains ont été reconstruits, d'autres sont à l'état de ruine, d'autres enfin n'existent plus que dans la mémoire des hommes. En s'appuyant sur les collections de la BnF (photographies, estampes, plans), les deux auteurs font revivre quelques-uns de ces fleurons du patrimoine français.

Frédéric Manfrin et Chloé Perrot, *Fantômes de pierre : à la recherche des monuments disparus*, Paris, BnF Éditions, 2023, 256 pages, 35 €.



***Formes de la ruine***, c'est le titre de l'exposition proposée par le Musée des beaux-arts de Lyon du 1er décembre 2023 au 3 mars 2024, et qui explore la même thématique que l'ouvrage précédent. Elle s'appuie sur un ouvrage de l'archéologue et historien Alain Schnapp (*Une histoire universelle des ruines, des origines aux Lumières*, Paris, Seuil, 2020) et vient illustrer ses théories à travers la présentation de plus de 300 œuvres. Tableaux d'Hubert Robert et gravures de Gustave Doré voisinent avec d'autres œuvres d'art, des fossiles, des antiquités, des photographies, des citations littéraires et bien d'autres supports.

Une place importante est accordée à la création contemporaine, reflet des préoccupations d'aujourd'hui quant à l'impact sur le paysage et sur nos vies de la désindustrialisation, des guerres, des catastrophes naturelles liées au réchauffement climatique.

**Les précédentes Lettres d'information des Amis du Patrimoine européen  
sont disponibles sur [www.ladpe.fr](http://www.ladpe.fr).**

**Vous pouvez vous inscrire à notre liste de diffusion,  
par mail, à l'adresse [t.menard@ladpe.fr](mailto:t.menard@ladpe.fr)**

### Crédits photographiques des illustrations

- (1) Nicolas Poussin, A Bacchanalian Revel before a Term, 2021 © Copyright The National Gallery, London.
- (2) Edgar Degas, After the Bath – Woman Drying Herself, The Courtauld, London (Samuel Courtauld Trust) © The Courtauld.
- (3) David Hockney, « In the Studio, December 2017 », Tate: presented by the artist 2018, © David Hockney, assisted by J. Wilkinson.
- (4) Intérieur de la maison de Victor Horta © Archives du Musée Horta, Saint-Gilles
- (5) Œuvres d'Horace Vernet dans les salles d'Afrique du Château de Versailles © Château de Versailles.
- (6) Piranèse, Extrait des Carceri d'invenzione, Musée Jenisch Vevey, Fondation Cuendet & Atelier de Saint-Prex © J. Gremaud, 2023.
- (7) Saint-Étienne de Bourges, Cher, Laslov, 2015 CC-BY-SA.
- (8) Tartu Town Hall, built in 1782–1789, Ivar Leidus, 2015 CC-BY-SA.
- (9) Panoramic of Bodø, Gerd Eichmann, 2019 CC-BY-SA.
- (10) Kaiservilla, Bad Ischl, domaine public.
- (11) Couverture de F. Manfrin et C. Perrot, *Fantômes de pierre : à la recherche des monuments disparus*, Paris, BnF Éditions, 2023.
- (12) Affiche de l'exposition *Formes de la ruine* © Musée des beaux-arts de Lyon, 2023.