



## Chers Amis du patrimoine européen,



Ceux d'entre vous qui suivent l'annonce de nos publications sur les réseaux sociaux savent déjà que de nouvelles rubriques ont vu le jour sur [www.ladpe.fr](http://www.ladpe.fr) au cours du mois de janvier. Des "Trésors de bibliothèques" et des "Trésors de châteaux" sont venus compléter les précédents "Trésors", qui se sont ainsi transformés en "Trésors de musées". Si la rubrique "Trésors de bibliothèques" vous avait été annoncée dans la lettre d'information du mois de décembre, les "Trésors de châteaux" ont quant à eux été lancés de manière un peu impromptue. Au fil du temps, au cours des prochains mois, cette rubrique sera divisée en trois parties : châteaux français, demeures britanniques et châteaux européens.



Par ailleurs, nous avons démarré il y a quelques jours une rubrique "Hommages", qui aura un caractère plus monographique et s'intéressera à un acteur ou un groupe d'acteurs du patrimoine historique et culturel du continent européen (artistes, architectes, historiens, commanditaires...).



Nous travaillons sur bien d'autres projets de contenus et de nouvelles rubriques thématiques devraient apparaître au cours des mois à venir. Certains y verront peut-être un éparpillement. Pour nous, c'est surtout la volonté de vous faire découvrir un nombre plus important de trésors de notre "Vieux Continent" et d'enrichir ce "cabinet de curiosités de l'ère du numérique" dont nous vous parlions dans la précédente lettre d'information. D'un point de vue technique, c'est aussi nous donner beaucoup plus de souplesse : si, pour une raison ou pour une autre, nous n'avions pas de contenu pour les rubriques initiales à vous proposer certains mois, ce "manque" serait largement compensé par les contenus des autres rubriques.

**Contact :** Thomas Ménard / [t.menard@ladpe.fr](mailto:t.menard@ladpe.fr)



## Entretien # 14 / Valérie Bajou / Vernet, Versailles et l'Europe

Comme annoncé début janvier, Valérie Bajou a répondu à quelques-unes de nos questions pour la rubrique "Entretiens". Conservateur général au château de Versailles, elle est la commissaire de l'exposition "Horace Vernet", qui se tient dans les salles d'Afrique du château jusqu'au 17 mars prochain.

Cet entretien nous permet d'en découvrir un peu plus sur le peintre, sa famille, ses idéaux politiques parfois changeants, son anglophilie et son goût pour les voyages, en Europe et ailleurs.

Et si vous ne l'avez pas encore fait, nous vous encourageons à découvrir dans la rubrique "Expositions" les trois œuvres commentées par Élise Tandeau de Marsac, assistante de Valérie Bajou sur cette exposition.



## Trésor de musées # 14 / Dürer à Vevey

*La Mélancolie*, c'est le titre de l'œuvre d'Albrecht Dürer présentée ce mois-ci dans notre rubrique "Trésors de musées". Cette fascinante gravure est conservée dans les collections du Musée Jenisch Vevey, que nous avons déjà mis à l'honneur le mois dernier dans la rubrique "Expositions". Comme nous l'explique Anne Deltour, conservatrice ad interim du Cabinet cantonal des estampes de l'État de Vaud, il ne s'agit pas d'une gravure parmi tant d'autres, mais véritablement d'un des chefs-d'œuvres du maître de la Renaissance.



## Exposition # 04 / L'Asie à Marseille

Le musée des Arts décoratifs, de la Faïence et de la Mode de la Ville de Marseille est installé dans une magnifique demeure seigneuriale du XVIIIe siècle, le château Borély, du nom de la riche famille de négociants qui le fit construire.

Le Château Borély présente actuellement une passionnante exposition intitulée "L'Asie fantasmée. Histoires d'exotisme dans les arts décoratifs en Provence aux XVIIIe et XIXe siècles". Lorsque l'on parle du patrimoine européen, il est primordial d'évoquer les influences réciproques avec les civilisations des autres continents. Cette exposition en est l'illustration, qui montre comment les artistes, artisans, collectionneurs et autres "consommateurs" provençaux se sont imprégnés des traditions venues du Levant pour transformer leur propre culture matérielle. À voir jusqu'au 19 mai.

## Trésor de bibliothèques # 01 / Médiathèque de Haguenau



C'est la Médiathèque de la Vieille-Île, à Haguenau, en Alsace, qui nous a fait le plaisir de démarrer cette nouvelle rubrique, consacrée à des livres remarquables, plus ou moins anciens, des collections françaises, européennes, voire internationales.

Cette première contribution est aussi l'occasion de se familiariser avec un concept assez courant dans les fonds patrimoniaux de livres, celui des "recueils factices". En l'occurrence, c'est un recueil factice d'œuvres du philosophe Érasme qui nous est ici présenté. Les nombreuses annotations et même ce magnifique dessin d'un arbre de vie témoignent également de la vie d'ouvrages pluricentennaires.

## Trésor de châteaux anglais # 01 / Lamport Hall



Lamport Hall est l'un de ces châteaux qui nous a contacté, après la diffusion de notre appel à contributions par les *Historic Houses*, un réseau de demeures britanniques semblable aux Vieilles Maisons Françaises, de notre côte de la Manche.

Cette vieille "country house" du Northamptonshire a été, pendant plusieurs siècles, le fief de la famille Isham, des baronnets au service des Couronnes anglaise puis britannique. Le Grand Tour de l'un d'eux, très précoce puisqu'il date du XVII<sup>e</sup> siècle, illustre les échanges culturels et artistiques entre les nations du "Vieux Continent" et la construction commune d'un patrimoine européen. Pour le meilleur et pour le pire, puisque c'est aussi un Isham qui a importé en Angleterre la tradition des nains de jardin ! (vignette n°2)

## Hommage # 01 / Macznik et les artistes de l'École de Paris



Comme des dizaines d'autres artistes de l'École de Paris, Jacob Macznik était étranger et juif, et il est mort dans un camp de concentration nazi. À l'occasion de la "Journée internationale dédiée à la mémoire des victimes de l'Holocauste", ce premier hommage met en lumière une dizaine de ces artistes, dont beaucoup sont tombés dans l'oubli. Samson Munn, neveu de Macznik, nous a ouvert les portes de sa collection personnelle pour constituer cette exposition virtuelle. Une manière de dire, aussi, que les abominations d'aujourd'hui ne doivent surtout pas faire oublier celles d'hier.

## À lire, à voir



**Le Petit Château de Sceaux**, c'est un trésor du patrimoine francilien, dont l'histoire est marquée par de nombreux soubresauts. D'abord simple maison de campagne d'un notaire parisien, il devient l'annexe du prestigieux château de Sceaux, propriété de Colbert, puis du duc du Maine (fils légitimé de Louis XIV) et de ses descendants, et enfin des Mortier de Tréville. Par la suite, des locataires s'y succèdent, avant que la demeure ne devienne une école, une médiathèque, des bureaux, quand elle n'est pas tout simplement laissée à l'abandon. C'est là que sont présentées aujourd'hui une partie des collections du Musée du Grand Siècle, avant que celui-ci n'emménage, en 2026, dans l'ancienne Caserne Sully de Saint-Cloud. L'histoire de ce lieu insolite nous est contée par Alexandre Gady, directeur de la Mission de préfiguration du Musée du Grand Siècle et historien de l'architecture (on lui doit de somptueux ouvrages sur les hôtels particuliers de Paris et sur l'Hôtel de la Marine), et par Étienne Faisant, un de ses anciens doctorants à la Sorbonne.

Étienne Faisant et Alexandre Gady *Le Petit Château de Sceaux*, Musée du Grand Siècle / Éditions Le Passage, décembre 2023, 18 €.



**Nicolas Milovanovic**, c'est un des conservateurs en chef du musée du Louvre, chargé des peintures françaises du XVII<sup>e</sup> siècle, mais également des collections d'icônes grecques et russes. Sur sa chaîne YouTube, il propose de passionnantes vidéos consacrées à l'histoire de l'art, et notamment à son peintre favori, Nicolas Poussin. On y trouve également les cours sur l'histoire de l'art au XVII<sup>e</sup> siècle qu'il a donnés dans le cadre de l'École du Louvre. À ce jour, 69 vidéos sont disponibles, en accès libre et gratuit. Des heures de découverte des trésors de notre patrimoine européen !

**Les précédentes Lettres d'information sont disponibles sur [www.ladpe.fr](http://www.ladpe.fr).  
Vous pouvez vous inscrire à notre liste de diffusion,  
par mail, à l'adresse [t.menard@ladpe.fr](mailto:t.menard@ladpe.fr)**

### Crédits photographiques des illustrations

- (1) La Buveuse de café, anonyme, Marseille, musée des Beaux-Arts © Ville de Marseille, Dist. RMN-Grand Palais Jean Bernard.
- (2) The Lamport Gnome, Lamport Hall © John Robertson, 2022.
- (3) Abraham Berline, Stalag 122, Compiègne camp, 1942. Image by Samson Munn.
- (4) Œuvres d'Horace Vernet dans les salles d'Afrique du Château de Versailles © Château de Versailles.
- (5) Dürer, La Mélancolie ou Mélancolia I, 1514, Cabinet cantonal des estampes, DK-0029 © Musée Jenisch Vevey
- (6) Plat circulaire, Marseille, Château Borély, Don Jean Roubaud, 1951 © MDM G. Bonnet
- (7) Page d'un recueil factice d'œuvres d'Érasme, cote XVI M 141, Médiathèque de Haguenau © Ville de Haguenau.
- (8) Lamport Hall © Lamport Hall Preservation Trust Ltd.
- (9) Wieviorka Portrait. Image by Samson Munn of artwork by Jacob Macznik.
- (10) Couverture de É. Faisant & A. Gady, *Le Petit Château de Sceaux*, Musée du Grand Siècle / Éditions Le Passage, 2023.
- (11) Nicolas Poussin, A Bacchanalian Revel before a Term © Copyright The National Gallery, London .