



Chers Amis du patrimoine européen,



À la fin de l'année 2023, l'association BiblioPat, qui réunit les professionnels en charge de collections patrimoniales dans les bibliothèques françaises, avait accepté de diffuser un appel à contributions, destiné à alimenter notre future série de "Trésors de bibliothèques". Cette démarche avait eu un succès inattendu, puisqu'une quinzaine d'institutions s'étaient manifestées, en à peine quelques semaines. Comme nous avons décidé d'alterner, chaque mois, des contributions françaises et étrangères, une liste d'attente avait été constituée, avec des contenus planifiés jusqu'à l'été 2025. Afin de réduire ce délai considérable, nous avons fait le choix de publier désormais une contribution française chaque mois. Ponctuellement, elles seront doublées par un contenu provenant d'Europe, comme ce fut le cas au mois de juin. Dans ce bilan des publications du mois dernier, vous trouverez donc deux "Trésors de bibliothèques", celui de la médiathèque de Vienne, en Isère, et celui de la Staatsbibliothek Bamberg, en Allemagne.



Contact : Thomas Ménard / t.menard@ladpe.fr

Nouvelle exposition sur www.ladpe.fr

Exposition # 21 / Palais Lumière, Évian / Deux talents fraternels

Conservateur honoraire du patrimoine et conseiller artistique du Palais Lumière d'Évian-les-Bains, William Saadé et les équipes de l'institution des bords du lac Léman proposent actuellement une exposition consacrée à Henri Martin et Henri Le Sidaner. Ces deux peintres des courants symbolistes et intimistes sont un peu tombés dans l'oubli, alors qu'ils étaient, dans le premier tiers du XXe siècle, au cœur de la vie artistique française. Yann Farinaux-Le Sidaner, arrière-petit-fils d'Henri et commissaire de l'exposition, nous présente quatre tableaux de ces frères en art.



Henri Martin - Henri le Sidaner, deux talents fraternels, jusqu'au 5 janvier 2025.

Trésor de bibliothèques # 06 / Médiathèque de Vienne



Bruno Mayorgas, responsable du fonds patrimonial de la médiathèque de Vienne, en Isère, nous propose de découvrir un document unique en son genre.

Le *De Revolutionibus orbium coelestium...* (1543) de Nicolas Copernic est bien connu, puisqu'il est l'un des ouvrages centraux dans l'histoire des idées et des sciences, à l'échelle de notre humanité. Mais l'exemplaire de Vienne a ceci d'original qu'il porte l'ex-libris de Pontus de Tyard (1521-1605), l'un des plus grands penseurs français de son temps, mais également l'un des rares prélats catholiques à avoir défendu les thèses de Copernic, pourtant condamnées par l'Église.

Trésors d'églises # 04 / L'abbaye de Westminster



Lieu des couronnements, des funérailles de souverains et de bon nombre de mariages royaux, l'abbaye de Westminster est sans aucun doute l'une des églises les plus connues de la planète, du fait de la médiatisation extrême de la monarchie britannique. L'auteur de ces quelques lignes a la chance de la connaître un peu mieux que beaucoup d'autres, puisqu'il a eu le privilège d'y travailler pendant plusieurs années. Du coup, ses anciens collègues ont accepté de faire figurer ce monument iconique dans notre série de "Trésors d'églises". Ils ont choisi trois éléments emblématiques de l'histoire anglaise et britannique : le "Cosmati Pavement", le Trône du couronnement et, de manière plus anecdotique, la porte la plus ancienne du pays.

Trésor de bibliothèques # 07 / Staatsbibliothek Bamberg



Le terme de "Trésors" est tout à fait adapté lorsque l'on parle de la Staatsbibliothek Bamberg, en Bavière. Elle conserve des manuscrits millénaires et pas moins de trois documents figurant dans le registre "Mémoire du Monde" de l'UNESCO. C'est l'un d'eux qui a été choisi par Bettina Wagner, directrice de la bibliothèque d'État de Bamberg. Elle nous présente une version de l'Apocalypse fabuleusement enluminée (*Bamberger Apokalypse*). Il s'agit de l'un des ouvrages emblématiques de l'École de Reichenau et de l'enluminure ottonienne (vers 950 - vers 1050).



Trésor de tables # 03 / Château de Versailles

Le mois dernier, nous évoquions l'extraordinaire exposition du château de Versailles présentée à la Cité interdite de Pékin et consacrée aux échanges diplomatiques entre la France et la Chine aux XVIIe et XVIIIe siècles. Parmi les objets qui avaient fait le voyage en Asie, Marie-Laure de Rochebrune a choisi pour notre série de "Trésors de tables" une magnifique jatte à punch à fond bleu céleste. Elle fait partie d'un service commandé par Louis XV à la manufacture de Vincennes et qui comportait près de 1750 éléments. Ce sublime objet, alors inconnu dans la tradition de la porcelaine française, est généralement exposé dans l'écrin du Petit Appartement du Roi, à Versailles.



Trésor de musées # 19 / Musée Cognacq-Jay

Autre trésor en lien avec la Cour de Versailles : un buste de Marie-Antoinette appartenant aux collections du musée Cognacq-Jay, musée de la Ville de Paris consacré au XVIIIe siècle. Si la figure de marbre date du début des années 1770 (la future reine n'est encore que dauphine), le piédestal de bois doré est plus tardif, peut-être de 1815, alors que les représentations des Bourbons commençaient à fleurir à nouveau en France (ici un médaillon représentant Henri IV, le fondateur de la dynastie). Mais les spécialistes se demandent si les deux n'ont pas été réunis sous le Second Empire, une cinquantaine d'années plus tard.



Trésor de Bourgogne # 08 / Musée des Ursulines

En cette période électorale plus que chaotique, le musée de Mâcon a choisi de nous présenter une œuvre qui montre que la violence en politique ne date pas des réseaux sociaux. Ce portrait-charge représente Alphonse de Lamartine, poète, écrivain, dramaturge et historien, par ailleurs engagé en politique. On se souvient qu'il proclama la Deuxième République en 1848 et qu'il fut l'éphémère ministre des Affaires étrangères d'un gouvernement effectivement provisoire (2 mois et 16 jours). Étienne Carjat, qui le représente ici en 1856, ne fut sans doute pas de ses plus fervents supporters, raillant sa vanité, sa gloire fanée, ses échecs politiques et son impécuniosité.

À lire, à voir



Dictionnaire des étrangers qui ont fait la France, c'est le titre d'un ouvrage collectif déjà assez ancien, puisqu'il date de 2013, mais que l'actualité a ramené sur le devant de la scène. Brillamment dirigé par l'historien Pascal Ory, de l'Académie française (depuis 2021), il compile 1214 notices et autant de vies, celles de gens nés ailleurs et qui, pour des raisons diverses, sont devenus français. Beaucoup, d'ailleurs, sont si étroitement liés à l'histoire de la France et à son rayonnement, qu'on oublie souvent qu'ils étaient nés avec une autre nationalité. On y croise Aznavour, Zola, Schuman, Curie (Marie), Zitrone, Le Corbusier, Necker, Montand, Cardin, mais aussi les mineurs polonais, les maçons portugais, les ouvriers algériens. Pascal Ory (dir.), *Dictionnaire des étrangers qui ont fait la France*, Paris, Robert Laffond, 2013, 992 pages, 31 euros.



Vogue World Paris, c'est le nom d'un spectacle absolument fabuleux, à la gloire d'un des fleurons du patrimoine français : la mode. Après les éditions de New York et de Londres, Anna Wintour et le magazine Vogue se sont emparés de la place Vendôme (vignette n°1) pour donner un show digne d'une cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques. Le défilé du 23 juin faisait justement un parallèle entre haute couture et sports, associant chaque décennie à une discipline et à un tube du patrimoine musical français ou international. Pour une fois, il y avait sans doute plus de stars dans l'arène que dans le public, depuis la sculpturale Aya Nakamura habillée par Jean-Paul Gaultier jusqu'à la championne Marie-José Pérec, rayonnante dans une robe tricolore (vignette n°11).

À revoir sur la chaîne YouTube de Vogue ([lien](#)).

Les précédentes Lettres d'information sont disponibles sur www.ladpe.fr.

**Vous pouvez vous inscrire à notre liste de diffusion,
par mail, à l'adresse t.menard@ladpe.fr**

Crédits photographiques des illustrations

- (1) Place Vendôme, Paris © Thomas Ménard, 2023.
- (2) Berliner Schloss, Berlin © Thomas Ménard, 2023.
- (3) Henri Martin. La Moisson, 1918. Collection particulière. © Ph. Archives photographiques Maket Expert
- (4) Nicolai Copernici Torinensis de revolutionibus orbium coelestium, Libri VI, 1543 © Ville de Vienne
- (5) La chapelle Notre-Dame © Dean and Chapter of Westminster, 2024.
- (6) Apocalypse de Bamberg, Staatsbibliothek Bamberg, Ms. Bibl.140 © Staatsbibliothek Bamberg
- (7) Jatte à punch, Manufacture de Vincennes, 1753, Château de Versailles © RMN-GP (Château de Versailles) © G. Blot
- (8) École française. Buste de Marie-Antoinette sur un piédestal dynastique, Paris, musée Cognacq-Jay CC0 Paris Musées
- (9) Portrait-charge de Lamartine, 1856. Musée des Ursulines, Mâcon © Musée des Ursulines, Mâcon
- (10) Couverture du Dictionnaire des étrangers qui ont fait la France © Robert Laffond.
- (11) Marie-José Pérec au Vogue World Paris © Pascal Le Segretain/Getty Images