



Chers Amis du patrimoine européen,



Cet été, une partie de l'Est de la France est à l'heure allemande. Trois musées (Dijon, Colmar et Besançon) proposent un triptyque d'expositions sur les peintures germaniques dans les collections françaises. Ce triple événement est le résultat d'un projet de recherches mené par l'Institut national d'histoire de l'art et consacré aux tableaux allemands de la fin du Moyen Âge et du début de l'époque moderne, conservés dans les musées français. Le musée des beaux-arts de Dijon, le musée Unterlinden de Colmar et le musée des beaux-arts et d'archéologie de Besançon ont eu la gentillesse de participer à notre rubrique "Expositions".

Au mois de juillet, nos autres contenus nous ont conduit à Paris, Mulhouse, Aix-en-Provence, Dinan, Saint-Germain-en-Laye, Nîmes et Orléans. Une première partie d'été très hexagonale donc. La seconde sera plus internationale, puisque nous aurons au moins deux publications européennes en août : l'une du Trésor de la cathédrale de Liège, l'autre des collections royales danoises.

Contact : Thomas Ménard / t.menard@ladpe.fr



Nouvelle rubrique sur www.ladpe.fr

Trésors d'archéologie

En attendant d'autres séries de trésors thématiques dans les prochains mois ("Trésors de musique", "Trésors de voyages", "Trésors de sciences"...), nous vous proposons de parcourir notre nouvelle série de "Trésors d'archéologie".

Pour l'instant, vous pouvez y retrouver des contributions déjà publiées dans d'autres rubriques : la lunule de l'âge du bronze conservée dans la Collection Al Thani, le "muris gallicus" du Centre archéologique européen de Bibracte, le détail du torque de la Dame de Vix du Musée du Pays Châtillonnais - Trésor de Vix.

Vous pourrez bientôt y découvrir des contenus inédits, provenant d'institutions françaises et étrangères.



Trésor de bibliothèques # 08 / Bibliothèque de Mulhouse



Après le scriptorium de Reichenau en juin (souvenez-vous de l'Apocalypse de Bamberg), c'est celui de la fameuse abbaye de Saint-Gall qui était à l'honneur en juillet

Michaël Guggenbuhl, conservateur en charge des Collections et du Patrimoine à la Bibliothèque de Mulhouse, nous présente l'inestimable Évangélaire d'Erchenbald, un fabuleux ouvrage datant de la fin du IXe siècle.

Trésors d'églises # 05 / Saint-Sauveur de Dinan



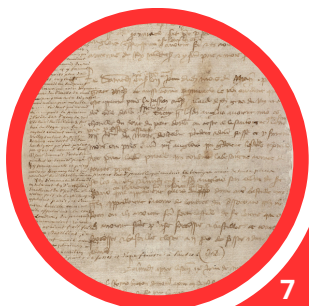
Moins connue que les sujets de nos précédentes publications dans cette série de "Trésors d'églises", la basilique Saint-Sauveur de Dinan est pourtant l'un des plus charmants lieux de culte de la région Bretagne. En plus d'une icône miraculeuse (Notre-Dame des Vertus), elle renferme une remarquable "cuve aux atlantes", typique du XIIe siècle breton. Elles nous sont présentées aux côtés du magnifique autel majeur et de son somptueux baldaquin du XVIIIe siècle.

Trésor de musées # 20 / Musée Maurice Denis



C'est le premier vitrail que nous vous proposons de découvrir dans notre série de "Trésors de musées". Il orne la chapelle de l'ancienne propriété de l'artiste Maurice Denis (1870-1943) à Saint-Germain-en-Laye, transformée depuis en Musée départementale Maurice Denis par le département des Yvelines. Cette Vierge au baiser prend les traits de sa chère épouse, Marthe, disparue en 1919. Fabienne Stahl, attachée de conservation au musée, nous raconte son histoire.

Trésor d'archives # 05 / Archives départementales du Loiret



Document étonnant que nous vous présentions au mois de juin ! Au XIXe siècle, un notaire orléanais découvre un texte pas comme les autres au milieu d'un registre d'actes médiévaux. En 1429, son lointain prédécesseur avait inclus entre deux actes son compte-rendu de la levée du siège de la ville par une certaine Jeanne d'Arc. Le document est conservé dans les fonds des Archives départementales du Loiret.

Les expositions de juillet sur www.ladpe.fr



Exposition # 22 / École des Arts Joailliers / Bijoux de scène

Dans la lettre du mois d'avril, nous avons évoqué l'hôtel de Mercy-Argenteau, nouveau siège de l'École des Arts Joailliers. Avec un peu de retard, cette institution, portée par Van Cleef & Arpels, a inauguré son nouvel espace du boulevard Montmartre, avec une superbe exposition consacrée aux bijoux de scène des collections de la Comédie-Française. On y découvre notamment le diadème de Rachel dans le rôle de Phèdre ou la couronne de laurier de Talma dans celui de Néron. Ces bijoux, destinés à être portés sur les planches d'un théâtre, sont bien entendu factices, mais ils reflètent tout de même l'exceptionnel savoir-faire des petites mains de la Maison de Molière.

Bijoux de scène de la Comédie-Française, jusqu'au 13 octobre 2024.



Exposition # 23 / Musée Granet / Jean Daret

Direction Aix-en-Provence pour cette rétrospective consacrée au peintre bruxellois Jean Daret (1614-1668). Le musée Granet met à l'honneur celui qui s'est installé dans la cité provençale à l'âge de 22 ans et qui fut reçu à l'Académie royale de peinture en 1663. La particularité de cette exposition, c'est que l'hommage au Peintre du roi ne se limite pas à la centaine d'œuvres sélectionnée par les commissaires. Le musée Granet propose en effet de découvrir ses peintures ailleurs à Aix, notamment les magnifiques fresques de la cage d'escalier de l'hôtel de Châteaurenard, mais aussi à travers les départements des Bouches-du-Rhône, du Vaucluse et du Var.

Jean Daret, Peintre du roi en Provence, jusqu'au 29 septembre 2024



Exposition # 24 / Musée de la Romanité / Achille

La guerre de Troie a-t-elle eu lieu ? Peu importe, d'un point de vue historique, puisque le musée de la Romanité de Nîmes s'intéresse surtout au mythe, à son interprétation et à ses représentations. "Achille et la guerre de Troie" est bien sûr centrée sur la figure du héros grec, fils du roi Pélée et de la nymphe Téthys. Parmi les trois œuvres sélectionnées, nous ne pouvons omettre l'un des trésors du patrimoine nîmois : la mosaïque représentant l'épisode d'Achille à Skyros, découverte en 2007 sous un parking du centre-ville et qui démontre la popularité du héros à travers l'aire gréco-romaine.

Achille et la guerre de Troie, jusqu'au 5 janvier 2025



Exposition # 25 / Musée de Dijon / Maîtres et merveilles

Chronologiquement, le triptyque sur les peintures germaniques des collections françaises débute donc au musée des beaux-arts de Dijon. L'exposition "Maîtres et merveille" couvre en effet la période 1370-1530. Comme dans bien d'autres formes d'art, la production de cette époque est essentiellement religieuse, comme en témoignent les trois œuvres sélectionnées : un retable de la Passion, un portrait de saint Augustin (doublée par un thème plus profane : l'empereur Auguste et la sybille de Tibur) et un autre de saint Florian.

Maîtres et merveilles. Peintures germaniques des collections françaises (1370-1530), jusqu'au 23 septembre 2024



Exposition # 26 / Musée Unterlinden / Couleur, Gloire et Beauté

Vient ensuite "Couleur, Gloire et Beauté", au musée Unterlinden de Colmar, et la période 1420-1540. Elle marque notamment le triomphe des célèbres Martin Schongauer (vers 1445-1491) et Albrecht Dürer (1471-1528). Du premier, les commissaires ont sélectionné pour notre publication l'exceptionnel *Retable d'Orlier*. S'y ajoutent deux autres sujets religieux, œuvres du Colmarien Caspar Isenmann (qui fut peut-être le maître de Schongauer) et du Strasbourgeois Wilhelm Stetter

Couleur, Gloire et Beauté. Peintures germaniques des collections françaises (1420-1540), jusqu'au 23 septembre 2024.



Exposition # 27 / Musée de Besançon / Made in Germany

La séquence s'achève au musée des beaux-arts et d'archéologie de Besançon, avec l'exposition "Made in Germany" et les années 1500-1550. C'est cette fois Lucas Cranach (1472-1553) qui est à l'honneur aux côtés de Dürer. L'*Adam et Ève* du premier côtoie une scène mythologique, *L'enlèvement d'Hélène*, et le premier portrait "laïc" de notre sélection : un *Portrait de jeune femme* de Georg Pencz. Notez que le musée de Besançon présente également, à la suite de l'exposition, des dessins de l'artiste néerlandais Hendrik Goltzius.

Made in Germany. Peintures germaniques des collections françaises (1500-1550), jusqu'au 23 septembre 2024.

À lire, à voir



Le Salon vert, c'est le titre d'un passionnant petit livre paru chez Bernard Grasset. Il n'est pas à rapprocher d'une enquête du Cluedo, mais pourrait l'être, puisqu'il raconte l'histoire et les histoires de la pièce qui précède le Salon doré du palais de l'Élysée. L'antichambre du bureau présidentiel est bien sûr le lieu de combats politiques, de décisions historiques, mais aussi de mariages républicains ! Le tout, dans un décor impérial, souvenir d'une certaine Eugénie.

Marie-Béatrice Baudet et David Gaillardon, *Le Salon vert. À l'Élysée, au cœur du pouvoir*, Paris, Grasset, 2024, 140 pages, 16 euros.



La Maison Élysée, c'est le nom du petit musée que la Présidence de la République vient d'ouvrir juste en face du palais. En plus d'un voyage immersif en réalité virtuelle qui permet d'explorer 300 ans d'histoire de ce haut-lieu du pouvoir, la Maison Élysée propose de découvrir quelques-uns des trésors de la Présidence, notamment des cadeaux diplomatiques reçus par le Président Macron. C'est aussi l'occasion de se familiariser avec les métiers du "Château" : intendants, argentiers et autres fleuristes. La partie muséale est complétée par un café, où l'on peut déguster les desserts conçus par le chef élyséen Fabrice Desvignes, ainsi que par une boutique, avec des souvenirs 100% "Fabriqué en France".

La Maison Élysée : 88, rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris.

Les précédentes Lettres d'information sont disponibles sur www.ladpe.fr.

**Vous pouvez vous inscrire à notre liste de diffusion,
par mail, à l'adresse t.menard@ladpe.fr**

Crédits photographiques des illustrations

- (1) Palais de l'Élysée, Paris © Thomas Ménard, 2023.
- (2) Château de Saint-Germain-en-Laye, Musée d'archéologie nationale © Thomas Ménard, 2024.
- (3) Détail du torque de la Dame de Vix, Musée du Pays Châtillonnais – Trésor de Vix © François Perrodin.
- (4) [Évangélaire d'Erchenbald], Collection Société industrielle de Mulhouse, dépôt à la Bibliothèque municipale © Ville de Mulhouse.
- (5) Basilique Saint-Sauveur – Tympan sculpté représentant le Christ © Ville de Dinan.
- (6) Maurice Denis, La Vierge au baiser, 1920, Musée départemental Maurice Denis © Fabienne Stahl.
- (7) Archives Départementales du Loiret, 3 E 10135
- (8) Diadème de Rachel pour le rôle de Phèdre, 1843, Coll. Comédie-Française © L'ÉCOLE Van Cleef & Arpels. Photo Benjamin Chelly.
- (9) Jean Daret, Joueur de guitare, 1636, musée Granet, Aix-en-Provence © photo C. Almodovar/Musée Granet, Ville d'Aix-en-Provence.
- (10) Mosaïque représentant l'épisode d'Achille à Skyros, 150-200 ap. J.-C. © Nîmes, Musée de la Romanité.
- (11) K. Witz, L'empereur Auguste et la sibylle de Tibur, Saint Augustin, Dijon, musée des Beaux-Arts © MBA Dijon/François Jay.
- (12) Wilhelm Stetter, Saint Jean l'Évangéliste bénissant la coupe de poison, 1519, Colmar, Musée Unterlinden © Photo Christian Kempf.
- (13) Maître MR (Michael Ribestein ?), L'Enlèvement d'Hélène, vers 1530-1540, Nancy, musée des Beaux-Arts © Photo G. Mangin.
- (14) Couverture de Marie-Béatrice Baudet et David Gaillardon, *Le Salon vert. À l'Élysée, au cœur du pouvoir*, Paris, Grasset, 2024.
- (15) Logo de La Maison Élysée, sur le site web de la Présidence de la République.