



Chers Amis du patrimoine européen,



Ces quelques lignes sont écrites sous le ciel bleu de Barcelone. Pas très loin, par-delà une mer de toits, de terrasses, d'antennes et de climatisations, le Montjuïc étale ses monuments : les tours et le dôme du Museu Nacional d'Art de Catalunya, le support de la flamme olympique, les remparts du Castell. De l'autre côté, c'est le Temple Expiatori del Sagrat Cor, équivalent du Sacré-Cœur de Montmartre, qui trône sur les hauteurs du Tibidabo.

Parmi les grandes cités culturelles européennes, la capitale catalane est sans doute l'une des plus riches, même pour ceux qui n'aiment pas le Modernisme de Gaudí. Ses musées et son architecture reflètent la longue histoire, souvent tourmentée, de cette terre de passage, entre royaume wisigoth, empire carolingien, califat de Cordoue, royaume d'Aragon, France bourbonnienne ou napoléonienne... Espérons que cette belle ville fasse bientôt l'objet de contenus sur www.ladpe.fr !



Contact : Thomas Ménard / t.menard@ladpe.fr

Nouvel Entretien sur www.ladpe.fr

Entretien # 16 / Stefano Dominioni / Les Itinéraires culturels

L'entretien précédent remontait au mois de février. Xavier Bailly, directeur délégué de la Cité internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts, avait évoqué ce projet essentiel pour la promotion du patrimoine culturel hexagonal.

En mai, c'est une autre personnalité du secteur culturel qui nous a fait l'honneur de se prêter au jeu de l'Entretien. Stefano Dominioni est en quelque sorte le patron des "Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe". Responsable du programme au sein du Conseil de l'Europe et directeur de l'Institut Européen des Itinéraires Culturels, basé au Luxembourg, il nous a expliqué les nombreux aspects de ces fameuses routes historiques qui émaillent le territoire du continent européen.





Trésor de bibliothèques # 04 / Université de Bourgogne

Parler du patrimoine européen ne se limite pas à évoquer les œuvres européennes des musées européens. Au fil des siècles, la culture du Vieux Continent s'est exportée au-delà de ses frontières, en même temps que des civilisations éloignées nous envoyaient certains de leurs trésors, parfois sous la contrainte d'ailleurs.

Ces échanges entre continents sont illustrés par le choix de Rodolphe Leroy, conservateur responsable de la mission patrimoine, archive et culture au sein de l'Université de Bourgogne. Parmi les chefs-d'œuvres de la bibliothèque universitaire de Dijon, il a sélectionné pour nous un étonnant ouvrage japonais du XIXe siècle, renfermant de sublimes représentations de chrysanthèmes.



Trésor d'églises # 03 / Cathédrale Notre-Dame de la Treille

Remarquable et singulière cathédrale que celle de Lille, puisque c'est l'une des toutes dernières construites en France. Commencée au milieu du XIXe siècle, elle ne fut achevée qu'à la veille du XXIe siècle, il y a 25 ans. Son style gothique lui donne pourtant un air beaucoup plus ancien, si ce n'est sa façade occidentale résolument moderne. Dédiée à Notre Dame de la Treille, une statue miraculeuse du Moyen Âge, elle est également le siège, dans sa crypte, du Centre d'art sacré de Lille. C'est Thomas Sanchez, le responsable du Centre, par ailleurs chargé de la communication de la cathédrale, qui nous fait découvrir la plus septentrionale des cathédrales françaises.



Trésor d'archives # 04 / Archivio di Stato di Torino

C'est un document important dans l'histoire européenne que nous vous avons proposé le mois dernier. Les Archives d'État de Turin (Archivio di Stato di Torino) ont choisi le diplôme impérial par lequel Sigismond de Luxembourg, roi des Romains et futur souverain du Saint Empire romain germanique, a élevé Amédée VIII de Savoie au rang de duc. C'était la première étape qui allait conduire la Maison de Savoie, relevant alors de l'Empire et non du royaume de France, vers leurs propres royaumes : d'abord, pour quelques années, celui de Sicile (1713-1720) ; puis celui de Sardaigne (1720-1861) ; et, enfin, celui d'Italie (1861-1946).



Trésors de musées # 18 / Schloss Eggenberg, Graz

La première contribution autrichienne nous plonge dans les belles années de la Renaissance, dont il est souvent question en ce moment. Ulrich Becker, conservateur des collections d'histoire culturelle à l'Universalmuseum Joanneum de Graz, nous présente un magnifique tableau représentant Mars, Vénus et Cupidon, présenté dans les salles de la Alte Galerie du Schloss Eggenberg, le plus grand château de Styrie, par ailleurs classé sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO. Le peintre n'est autre que le Flamand Bartholomeus Spranger, proche de l'empereur Rodolphe II. Notez qu'il s'agit du premier contenu disponible en langue allemande, en plus du français et de l'anglais.



Trésors de demeure # 05 / Camden Place

Cette grande demeure de la banlieue londonienne avait déjà fait l'objet d'un contenu dans notre série de "Balades à Londres". Il nous est présenté plus en détail par Angela Hatton, membre du comité en charge du patrimoine au Chislehurst Golf Club, qui occupe la demeure depuis 1894.

Il s'agit d'un lieu important dans l'histoire française du XIXe siècle : la demeure d'exil de la famille impériale après l'instauration définitive de la République, en 1870, et surtout l'endroit où s'est éteint Napoléon III le 9 janvier 1873. Sa dépouille fut inhumée dans l'église catholique voisine, bientôt rejointe par celle du Prince Impérial, avant d'être transférée à l'abbaye de Farnborough, près de Windsor.



Trésor de table # 02 / Château Borély

Après deux tableaux du château de Chantilly représentant des scènes de repas, notre série de "Trésors de tables" vous présente un merveilleux exemple de ce que l'on appelle justement les arts de la table. Il s'agit d'un précieux surtout de faïence marseillaise, conservé dans les collections du Château Borély (Musée des Arts décoratifs, de la Faïence et de la Mode de la Ville de Marseille) et présenté par Marie-Josée Linou, directrice du pôle arts décoratifs des musées de la cité phocéenne.

Les expositions d'avril sur www.ladpe.fr



Exposition # 17 / Dans la Seine / Crypte archéologique de Paris

Dans la Seine, les Parisiens n'ont jamais cessé de jeter et de perdre des choses, d'en repêcher et d'en retrouver. La Crypte archéologique de l'Île de la Cité (Paris Musées) propose une intéressante exposition consacrée à ces trouvailles. Armes, ustensiles, œuvres d'art, jouets, ces objets trouvés de la Préhistoire à nos jours racontent, à leur manière, l'histoire de Paris et des Parisiens.

Dans la Seine, à partir du 31 janvier 2024.



Exposition # 18 / Collection Al Thani / Le goût de la Renaissance

Après le Moyen-Âge, c'est au tour de la Renaissance de faire l'objet d'une collaboration entre la Collection Al Thani et le Victoria & Albert Museum de Londres. Pour la première fois, les quatre salles de la Collection à l'Hôtel de la Marine sont entièrement dédiées à cette exposition temporaire prestigieuse. On y découvre de véritables trésors, comme ce codex de Léonard de Vinci, ce Méléagre de L'Antico ou ce fabuleux Zodiaque Arundel.

Le goût de la Renaissance, jusqu'au 30 juin 2024.



Exposition # 19 / Décors de Notre-Dame / Mobilier national

Cinq ans, c'est donc le temps qu'il aura fallu pour restaurer la cathédrale Notre-Dame de Paris, sérieusement endommagée par l'incendie du 15 avril 2019. Outre la charpente et le beffroi, dont on parle beaucoup, les services de l'État en ont profité pour restaurer nombre d'objets moins iconiques mais tout aussi importants. Certains sont actuellement présentés au Mobilier national, en partenariat avec la DRAC Île-de-France et le C2RMF.

Grands décors restaurés de Notre-Dame, jusqu'au 21 juillet 2024.



Exposition # 20 / La Cité interdite et le château de Versailles

Si vous passez par Pékin dans les prochaines semaines, n'oubliez pas de vous rendre à la Cité interdite, où le château de Versailles et le Palace Museum présentent actuellement une extraordinaire exposition sur les échanges entre la Chine et la France aux XVIIe et XVIIIe siècles. Marie-Laure de Rochebrune, conservateur général du patrimoine à Versailles, a choisi pour nous trois objets représentatifs de ces échanges.

La Cité interdite et le château de Versailles, jusqu'au 30 juin 2024.

À lire, à voir



Anglais excentriques, c'est le titre du récent livre de Thierry Coudert. Certains noms sont bien connus (Churchill, Mountbatten, Keynes, Woolf), d'autres le sont seulement par les plus avertis (les Sassoon, le couple Duff Cooper). Ce qui les réunit, c'est leur nationalité britannique et leur sens de l'excentricité. Si les portraits sont savoureux, on comprend vite que l'excentricité a différentes saveurs, comme en témoignent les fameuses sœurs Mitford : Nancy et Deborah furent plutôt sucrées, Pamela et Jessica quelque peu salées, Diana et Unity franchement acides. Dans ce florilège, la plupart sont biens nés, fortunés... et morts, mais il suffit de se promener dans les rues de Londres ou d'y pendre le Tube pour comprendre que les Anglais excentriques sont de toutes origines... et bien vivants. Thierry Coudert, *Anglais excentriques*, Paris, Tallandier, 2024, 330 pages, 22,50 euros.



Chemins de traverse, c'est le nom du nouveau format de débats-conférences, proposés par la Fondation Napoléon et animés par l'excellent Arthur Chevallier, historien et éditeur. La plus récente édition, disponible sur la chaîne YouTube de la Fondation Napoléon (Napoleonica), était consacrée à un sujet passionnant : transmettre la connaissance en 2024. Les intervenants ont évoqué des formats, à la fois passionnants et rassurants : la BD historique ou documentaire, le podcast, la presse en ligne. Histoire, culture et patrimoine ont encore un bel avenir ! Napoléonica les conférences, sur la chaîne YouTube de la Fondation Napoléon.

**Les précédentes Lettres d'information sont disponibles sur www.ladpe.fr.
Vous pouvez vous inscrire à notre liste de diffusion,
par mail, à l'adresse t.menard@ladpe.fr**

Crédits photographiques des illustrations

- (1) Le Montjuïc, Barcelone © Thomas Ménard, 2024.
- (2) Antic Monestir de San Pau del Camp, Barcelone © Thomas Ménard, 2024.
- (3) © Secrétariat Exécutif de l'Accord Partiel Élargi sur les Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe
- (4) KEIKA Hasegawa. Keika hyakugiku [Cent chrysanthèmes de Keika], 1893. © Université de Bourgogne.
- (5) Décor de la chapelle Saint-Joseph © Cathédrale Notre-Dame de la Treille.
- (6) Le roi Sigismond confère à Amédée VIII de Savoie le titre de duc © Archivio di Stato di Torino.
- (7) Bartholomeus Spranger (1546-1611), Mars, Vénus et Cupidon. Schloss Eggenberg & Alte Galerie, Graz © UMJ / N. Lackner
- (8) Façade d'entrée de Camden Place © Chislehurst Golf Club
- (9) Surtout de table à huit bras de lumière. Marseille, Château Borély © Ville de Marseille
- (10) Statuette de chevalier ou de guerrier, alliage de plomb. Époque moderne © Paris Musées / Musée Carnavalet – Histoire de Paris.
- (11) Zodiaque Arundel, Collection Al Thani © The Al Thani Collection, 2021. All rights reserved. Photo Prudence Cuming Associates Ltd.
- (12) Les Prédications du prophète Agabus à saint Paul, Louis Chéron, 1687, Paris, musée du Louvre © DRAC Île-de-France.
- (13) Verseuse, cadeau de l'ambassade de Siam, Chine, vers 1680, Château de Versailles © Château de Versailles, Dist. RMN © C. Fouin
- (14) Façade de l'hôtel de Beauharnais © Jospe / CC BY-SA 3.0.
- (15) © Fondation Napoléon