



Chers Amis du patrimoine européen,



Notre lettre mensuelle est un peu plus courte que d'habitude, puisqu'il n'y a eu que quatre contenus publiés sur ladpe.fr en septembre. Il faut dire que la période se prête assez peu aux contributions. Après les congés d'été, nos amis conservateurs de collections et chargés de communication sont souvent accaparés par l'organisation des Journées européennes du patrimoine. C'est aussi, généralement, une période de transition entre deux expositions.



Ce moment moins intense nous a permis d'apporter quelques modifications sur la plateforme. Afin de donner plus de cohérence au site et de préparer le lancement prochain de nouvelles séries de "Trésors", nous avons supprimés les rubriques "Trésors de musées" et "Trésors de Bourgogne". Tous les contenus ont été redistribués dans les séries existantes, notamment "Trésors d'archéologie" et "Trésors d'archives", mais aussi dans deux nouvelles séries, "Trésors de peinture" et "Trésors de sculpture". Notez que les liens des précédentes lettres d'information sont toujours valides, puisque les anciennes pages des "Trésors de musées" et "Trésors de Bourgogne" ont été conservées. Leur contenu est toutefois désormais limité à un lien vers le nouvel emplacement.

Ce mois de septembre a aussi été l'occasion d'accueillir un nouveau pays contributeur, la Pologne, à travers le contenu proposé par le château royal du Wawel (vignettes n° 1 et 2), à Cracovie, pour nos "Trésors de tables". La langue polonaise fait également son entrée sur ladpe.fr.

Contact : Thomas Ménard / t.menard@ladpe.fr

Crédits photographiques des illustrations

(1) Kraków, Zamek Królewski na Wawelu, Monika Towiańska, CC BY-SA 4.0

(2) The tiered arcades of Sigismund I Stary's Renaissance courtyard within Wawel Castle, Dennis G. Jarvis, CC BY-SA 2.0.

(3) Casque d'apparat, Musée archéologique de Strasbourg (MAS 4898) © Musées de la ville de Strasbourg, M. Bertola

(4) « Psalterium, cum calendario et expositione anonymi. mss. saec. X. » (titre moderne) © Ville de Lunel – musée Médard.

(5) Maria Cosway, The Death of Miss Gardiner, Vizille, musée de la Révolution française © coll. Musée de la révolution française – Département de l'Isère

(6) Service à café et à thé avec un décor de citron, Meissen, Cabinet de Porcelaine, Château royal du Wawel © Château royal du Wawel



Trésor d'archéologie # 04 / Musée archéologique de Strasbourg

La première contribution strasbourgeoise nous plonge dans une période que nous avons encore peu évoquée : le Haut Moyen Âge (entre le Ve siècle et le Xe siècle, à peu près). Quentin Richard, nouveau conservateur du musée archéologique de la capitale alsacienne nous propose de découvrir un somptueux casque d'apparat de cette époque, découvert à l'aube du XXe siècle, dans le village de Baldenheim.



Trésor de bibliothèques # 10 / Le Psautier de Gellone

Amateurs de belles enluminures, ruez-vous sur cette contribution du Musée Médard de Lunel, proposée par Laurence Sabbatino, responsable de la gestion des collections. Le Psautier de Gellone est un extraordinaire manuscrit du XIIe siècle. Il tire son nom de l'abbaye de Gellone, à Saint-Guilhem-le-Désert, mais nous vient d'Outre-Manche. Au-delà de sa dimension religieuse, il est une véritable fenêtre ouverte sur la société médiévale.



Exposition # 32 / Maria Cosway à la Maison Pasquale Paoli

Notre dossier consacré à Napoléon Ier dans les collections anglaises constituait un premier trait d'union entre les îles britanniques et celle de Beauté. Cette exposition en est un nouveau. La peintre Maria Cosway (1760-1838) était une proche amie de Pasquale Paoli, le "Père de la nation corse", longtemps exilé sur les rives de la Tamise. C'est donc tout naturellement que le musée Maison Pasquale Paoli de Morosaglia lui rend hommage à travers cette belle exposition.



Trésor de tables # 05 / Château royal du Wawel

Fleur de tout nouveau "Cabinet de porcelaines" du château royal du Wawel, à Cracovie, cet étonnant service aux citrons illustre parfaitement le goût des élites européennes du XVIIIe siècle. Produit à Meissen (le roi de Pologne était également électeur de Saxe), il est orné de branches, de feuilles, de fleurs et de fruits de citronnier, autre exotisme incontournable du siècle des Lumières.