



Chers Amis du patrimoine européen,



Le mois dernier, la plupart des nouvelles contributions sur ladpe.fr provenaient d'institutions françaises. Mais l'Europe était bien présente, puisque presque toutes avaient un lien avec d'autres pays du Vieux Continent. Des collections romaines de la Galerie Borghèse aux ateliers d'enluminure du "Plat Pays", en passant par les ajouts d'orfèvres de Nuremberg sur une porcelaine chinoise ou les portraits d'animaux d'un artiste suédois, nous vous avons proposé en octobre un petit florilège de ce que le continent européen sait faire de mieux !



Tout cela peut paraître bien frivole comparé aux catastrophes qui frappent actuellement ce même continent, de la terrible guerre en Ukraine jusqu'aux tragiques inondations en Espagne. Mais c'est peut-être justement la valeur essentielle de la culture que de nous permettre de continuer à nous émerveiller dans un monde qui semble s'enfoncer dans le chaos. Alors, espérons que vous aussi serez émerveillés en découvrant ces quelques pages et les contenus auxquels ils renvoient.

Contact : Thomas Ménard / t.menard@ladpe.fr

Une future association



En même temps que nous développons la plateforme, nous travaillons depuis plusieurs mois à la création d'une structure associative, destinée notamment à pérenniser ladpe.fr. La Société française des Amis du patrimoine européen devrait voir le jour d'ici quelques semaines. Composée de professionnels des secteurs de la culture, du patrimoine, de l'histoire, de l'histoire de l'art et de l'archéologie, elle ressemblera par sa structure à une société savante, avec des membres sociétaires, des membres correspondants et des membres associés. De plusieurs régions françaises, et même à l'étranger, plusieurs responsables d'institutions culturelles ont déjà accepté de rejoindre et soutenir ce projet. Nous vous en reparlerons très bientôt.

Dernières publications sur ladpe.fr

Trésor de tables # 06 / Collection Al Thani



Actuellement exposée à l'Hôtel de la Marine dans le cadre de l'exposition "La couleur parle toutes les langues", cette somptueuse verreuse montée allie l'art de la porcelaine chinoise au savoir-faire des orfèvres allemands du XVII^e siècle. Dans son décor, elle offre donc un curieux mélange entre les symboles attribués au Bouddha oriental et à celui qui n'est pas vraiment réputé pour être son équivalent occidental : Bacchus, dieu du vin et de l'ivresse.

Trésor de bibliothèques # 11 / Centre Culturel Irlandais



Après sa contribution pour notre série de "Trésors d'archives" en avril, l'équipe du Centre Culturel Irlandais de Paris nous a proposé le mois dernier un splendide manuscrit enluminé conservé dans ses collections. Ce psautier flamand du XVI^e siècle nous est présenté par Hanno Wijsman, chercheur à l'Institut de recherche et d'histoire des textes (IRHT-CNRS). Si l'ouvrage a effectivement été produit à Bruges ou Gand vers 1510, son commanditaire était un prélat écossais.

Trésors de demeures # 06 / Le château de Valençay



Joyau du Val de Loire, le château de Valençay est bien plus attaché à l'époque dite contemporaine (après la Révolution française) qu'à la Renaissance. Il fut en effet la demeure d'un certain Charles-Maurice de Talleyrand-Périgord, ce "Diable boiteux" qui sut louvoyer pendant plusieurs décennies, passant d'un régime à l'autre tout en restant au sommet de l'État. Sous l'Empire, sa proximité avec Napoléon I^{er} lui permit de transformer sa demeure en un véritable palais.

Trésor de bibliothèques # 12 / Bibliothèque du Séminaire, Liège



À l'inverse de l'ouvrage évoqué ci-dessus, la Bible de Léau n'a jamais cessé d'être associée à l'actuelle Belgique. Transcrite en 1248 au prieuré du Val-des-Écoliers de Léau, dans le duché de Brabant, elle est aujourd'hui conservée dans l'une des plus anciennes bibliothèques encore en activité en Belgique, celle du Séminaire de Liège. En 2017, elle est devenue l'un des Trésors de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Les expositions d'octobre sur ladpe.fr



Exposition # 33 / Musée Jacquemart-André / Galerie Borghèse

Après un an de fermeture pour cause de travaux, le musée Jacquemart-André, légué à l'Institut de France par Nélie Jacquemart en 1912, propose une nouvelle exposition intitulée "Chefs-d'œuvre de la Galerie Borghèse". L'institution romaine a prêté certains des trésors picturaux amassés depuis le XVIIe siècle par la riche famille Borghèse, originaire de Sienne. Raphaël, Titien et Rubens sont mis à l'honneur sur les cimaises du musée parisien, tout comme Caravage, le Dominiquin et le Bernin le sont sur ladpe.fr. Rappelons que Pauline Bonaparte, la sœur de Napoléon Ier, fut, au début du XIXe siècle, l'épouse d'un prince Borghèse.

Chefs-d'œuvre de la Galerie Borghèse, jusqu'au 5 janvier 2025.



Exposition # 34 / Petit Palais / Bruno Liljefors

Chats, renards, oies et autres animaux sont venus de Suède pour peupler le Petit Palais, Musée des beaux-arts de la Ville de Paris. Tous ont été peints par Bruno Liljefors (1860-1939), qui, avec Anders Zorn et Carl Larsson, formait le trio "ABC" (Anders-Bruno-Carl). Après avoir rendu hommage aux deux autres artistes, en 2014 et 2017, le musée parisien achève cette trilogie d'expositions par l'évocation de la Suède sauvage et de ses principaux représentants, à poils et à plumes. Cet univers n'est pas sans rappeler l'un des plus célèbres romans suédois, *Le Merveilleux Voyage de Nils Holgersson à travers la Suède* (1906-1907).

Bruno Liljefors. La Suède sauvage, jusqu'au 16 février 2025.



Exposition # 35 / Archives diplomatiques / Louis XVIII

Le mois d'octobre a également été l'occasion de présenter une exposition historique, plutôt qu'artistique. À l'occasion du bicentenaire de la mort de Louis XVIII, le Centre des Archives diplomatiques de La Courneuve a eu la bonne idée de réunir des pièces illustrant la politique étrangère de celui qui succéda à Napoléon Ier aux Tuileries. Cette exposition, qui ferme très bientôt ses portes, évoque autant l'exilé qui cherchait à rétablir les Bourbons en France que le souverain réconciliateur qui tentait, pas toujours avec succès, de réunir les tenants d'un retour à l'Ancien Régime et les défenseurs des acquis de la Révolution et de l'Empire.

Louis XVIII et les Affaires étrangères, jusqu'au 15 novembre 2024.

À lire, à voir



Histoire mondiale des impôts. De l'Antiquité à nos jours, c'est le titre d'un passionnant ouvrage écrit par Éric Anceau et Jean-Luc Bordron. Le sujet, on le sait, est d'actualité... et ne cesse, en fait, de l'être depuis des siècles, pour ne pas dire des millénaires. Pour le meilleur et pour le pire, l'impôt est en effet devenu un des éléments essentiels du patrimoine institutionnel de l'Humanité. Parmi bien d'autres thèmes, les auteurs évoquent l'étymologie des mots de l'impôt ou les formes de résistance à celui-ci, plus ou moins violentes, plus ou moins récentes. Ils nous offrent une vision rationnelle et scientifique d'un sujet devenu passionnel.

Éric Anceau & Jean-Luc Bordron, *Histoire mondiale des impôts. De l'Antiquité à nos jours*, Paris, Passés composés, 2023, 446 p.



Zeus, c'est le nom du cheval le plus célèbre de cette année 2024. Souvenez-vous de cette longue séquence de la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques de Paris qui a vu un cheval métallique galoper sur les eaux de la Seine. Jusqu'au 25 novembre, l'équidé futuriste est présenté dans la Cour royale du château de Versailles, en partenariat avec la Ville de Paris, Sanofi et l'atelier blam. Et pour ceux qui auraient raté la folle cavalcade de Zeus, l'intégralité de la cérémonie est disponible sur la chaîne Youtube du Comité international olympique (le cavalier portant le drapeau olympique apparaît au bout de 2 heures 48 minutes).

www.youtube.com/Olympics

**Les précédentes Lettres d'information sont disponibles sur www.ladpe.fr.
Vous pouvez vous inscrire à notre liste de diffusion,
par mail, à l'adresse t.menard@ladpe.fr**

Crédits photographiques des illustrations

- (1) Façade de la Villa Borghèse, Rome, Italie, juillet 2007, I, Alejo2083, [CC BY-SA 3.0](#), via Wikimedia Commons
- (2) Cathédrale Sainte-Sophie, Kiev, Ukraine, octobre 2017, Rbrechko, [CC BY-SA 4.0](#), via Wikimedia Commons.
- (3) Puerta de los Serranos, Valence, Espagne, juin 2014, Diego Delso, [CC BY-SA 4.0](#), via Wikimedia Commons.
- (4) Verseuse montée © The Al Thani Collection 2024. All rights reserved. Photographie par Marc Domage.
- (5) Psautier flamand du XVI^e siècle, Paris, Bibliothèque du Centre Culturel Irlandais, MS E 1 © Centre Culturel Irlandais.
- (6) Le donjon d'entrée et la tour nord-ouest du château de Valençay © Pierre Holley.
- (7) Bible de Léau. 1248, Liège, Bibliothèque du Séminaire, ms. 34 A1/3. © Bibliothèque du Séminaire de Liège.
- (8) Caravage, Garçon à la corbeille de fruits, vers 1596, Galleria Borghese, Rome © Galleria Borghese / ph. Mauro Coen.
- (9) Bruno Liljefors, Chat sur un pré fleuri, 1887, Nationalmuseum, Stockholm. © Stockholm, Nationalmuseum / Photo Cecilia Heisser.
- (10) François Gérard, Louis XVIII dans son cabinet de travail, 1823, Centre des Monuments Nationaux © CMN – Benjamin Gavaudo
- (11) Couverture de Éric Anceau & Jean-Luc Bordron, *Histoire mondiale des impôts*, Paris, Passés composés, 2023.
- (12) © ZEUS, le cheval métallique de la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Paris 2024. Une œuvre de l'Atelier blam, soutenue par Sanofi. © EPV / Thomas Garnier