



Chers Amis du patrimoine européen,



Le mois de janvier a été l'occasion de lancer deux nouvelles rubriques sur www.ladpe.fr.

Ci-dessous, vous allez découvrir le premier contenu de la rubrique "Recherche". L'idée est de permettre à de jeunes chercheurs de présenter au grand public leur sujet de master ou de thèse, en histoire, histoire de l'art ou archéologie. La recherche est souvent limitée à un cadre strictement universitaire ou académique et il nous semblait important de participer à son ouverture "sur la Cité". Autant que possible, nous essaierons bien sûr de privilégier des sujets en lien avec le patrimoine et de dimension européenne.

Quant à la page suivante, elle sera consacrée à nos trois premières "Résidences". Chaque année, trois institutions culturelles seront invitées à proposer à nos lecteurs une résidence virtuelle. Elle prendra la forme de douze contributions, à raison d'une par mois, de janvier à décembre. Pour 2025, direction la Bretagne, l'Occitanie et la Bourgogne !



Contact : Thomas Ménard / t.menard@ladpe.fr

Nouvelle rubrique sur www.ladpe.fr

Recherche # 01 / Marcandria Peraut / Histoires et Mémoires

Marcandria Peraut, qui vient de soutenir sa thèse en Cultures et langues régionales à l'Université de Corse, nous emmène dans un voyage passionnant : celui qui conduit de l'Histoire à la Mémoire, de la glorieuse épopée de Napoléon aux traditions rurales de son île d'origine, des héros de la Seconde guerre mondiale aux légendes villageoises. Histoire et Mémoire, ou plutôt Histoires et Mémoires, s'enchevêtrent pour former l'imaginaire de la Corse et des Corses. Un processus qu'on pourrait dupliquer dans la plupart de nos régions, de nos villes, de nos pays.





Résidence # 01 / Musée de Dinan

Le musée de Dinan, actuellement fermé au public, inaugure notre rubrique "Résidences" avec un tableau du peintre, illustrateur et caricaturiste breton Léonce Petit (1839-1884). Sa *Rue d'une petite ville*, exposée au Salon de 1873, rappelle énormément un précédent tableau intitulé *La rue du Jerzual, à Dinan*, aujourd'hui disparu. Les maisons sont en effet identiques et il semble donc bien qu'il se soit inspiré de la ville où vivaient ses parents et où il s'était réfugié après la Commune de Paris. Les personnages, quant à eux, sont totalement différents et surtout bien plus nombreux sur le second tableau.



Résidence # 02 / Abbaye de Belleperche

Une première contribution du Musée des arts de la table, installé au sein de l'abbaye de Belleperche, à Cordes-Tolosannes, nous avait permis de découvrir un cabaret à liqueurs (Trésor de tables # 07). Cette fois, dans le cadre de cette résidence virtuelle, Jean-Michel Garric, directeur du musée, nous propose un objet étonnant, nommé gobichon. Il s'agit d'un présentoir à fruit, qui pouvait orner les riches tables d'antan. Celui-ci est en verre travaillé à la pince et date de la fin du XVIIe ou du début du XVIIIe siècle. Il provient de la verrerie royale d'Orléans.



Résidence # 03 / Musée & parc Buffon

Le musée de Montbard, en Bourgogne, avait lui aussi proposé un précédent contenu : le *Portrait de Madame de Buffon*, par Drouais, figurait dans notre série de Trésors de peinture. La première contribution de cette résidence lui répond : il s'agit du portrait de son époux, Georges-Louis Leclerc, comte de Buffon (1707-1788). C'est également Drouais qui a peint le portrait du fameux naturaliste du XVIIIe siècle, intendant du Jardin et du Cabinet d'histoire naturelle du Roi, devenus aujourd'hui le Muséum national d'histoire naturelle et le Jardin des plantes de Paris.



Trésor de bibliothèques # 16 / Médiathèque d'Albi

Le terme de "trésor" s'applique particulièrement à cet ouvrage, puisqu'il figure depuis 2015 au Registre "Mémoire du monde" de l'UNESCO, aux côtés, par exemple, de la Déclaration d'indépendance américaine, de la partition originale de la Symphonie n°9 de Beethoven, du film *Shoah* de Claude Lanzmann, de la Magna Carta anglaise ou des archives de la Société des Nations. Cette Mappa Mundi est l'une des plus anciennes représentations cartographiques de l'espace méditerranéen (donc, en quelque sorte, du Monde connu), datant du VIII^e siècle, et conservé jusqu'à la Révolution dans les collections du chapitre cathédral d'Albi.



Trésor de peinture # 20 / Musée Roybet Fould, Courbevoie

En décembre, nous vous présentions l'exposition "Elles, les élèves de Jean-Jacques Henner", proposée par le musée Henner, à Paris. L'un des tableaux sélectionnés pour notre contenu était la *Desdémone* de l'artiste italienne Juana Romani (1867-1923). Nous retrouvons ici Juana, peinte par un autre de ses maîtres, Ferdinand Roybet. Ce portrait appartient aux collections du musée Roybet Fould de Courbevoie. Le musée tire son nom du peintre et d'une autre de ses élèves, l'artiste Consuelo Fould, petite-fille du riche Achille Fould. Il est installé dans ce qui fut le Pavillon de la Suède et de la Norvège à l'Exposition universelle de 1878.



Exposition # 43 / L'École des Arts Joailliers, Paris

Saviez-vous que Paris était la capitale mondiale de la perle sous la III^e République (1870-1940) ? Après nous avoir enchanté avec les bijoux de scène de la Comédie-Française, L'École des Arts Joailliers de Paris (soutenue par Van Cleef & Arpels) nous propose un voyage dans l'univers fort luxueux de la perle, qui nous emmène des rives du Golfe Persique jusqu'aux grandes maisons de joaillerie de la place Vendôme. Bijoux, œuvres d'art et documents d'archives témoignent notamment de la "perlomanie" des Années folles.

Paris, capitale de la perle, jusqu'au 1er juin 2025.

À lire, à voir



Dorothee de Lieven. Diplomate et icône du Concert européen, c'est le titre d'un ouvrage publié il y a quelques mois aux éditions Michel de Maule. L'auteur, Christophe Juban, nous dresse le portrait de cette femme hors du commun (1785-1857), qui fut presque l'égale des rois et des empereurs sur la scène diplomatique de la première moitié du XIXe siècle. Née à Riga, fille d'un général qui deviendra ministre de la police de l'empire de Russie, elle épouse un autre aristocrate germano-balte, Christophe de Lieven, devenu prince en 1835. Suivant son diplomate de mari dans les grandes capitales européennes, elle sera la maîtresse de Metternich, puis de Guizot.

Christophe Juban, *Dorothee de Lieven. Diplomate et icône du Concert européen*, Paris, Michel de Maule, 2024, 511 p., 26 euros.



Les podcasts de l'Institut de France, c'est une série d'émissions à écouter... plutôt qu'à voir ! Le site canalacademies.com propose ainsi des centaines de contenus de très grande qualité. Parmi eux, on trouve de passionnantes discussions avec des académiciens (membres de l'une des cinq académies nationales regroupées au sein de l'Institut de France), sur des sujets aussi divers que la fête de Noël, le héros Ulysse, Notre-Dame de Paris ou François Guizot, pour ne citer que quelques sujets parmi les plus récents de la série "L'envie de savoir". D'autres séries sont consacrées aux sciences, à France Mémoire (en lien avec les célébrations nationales) ou aux lauréats des prix décernés par l'Institut et les fondations abritées.

Les précédentes Lettres d'information sont disponibles sur www.ladpe.fr.

**Vous pouvez vous inscrire à notre liste de diffusion,
par mail, à l'adresse t.menard@ladpe.fr**

Crédits photographiques des illustrations

- (1) Berliner Schloss, Berlin © Thomas Ménard, 2023.
- (2) James Guthrie, Statesmen of World War I (detail), National Portrait Gallery, Londres © Thomas Ménard, 2023.
- (3) Statue de Napoléon Ier, par Charles-Émile Seurre, dans le vestibule de l'Hôtel de Ville d'Ajaccio. Carte postale ancienne © DR.
- (4) Léonce Petit, Rue d'une petite ville, 1873, Musée de Dinan © Ville de Dinan / cliché Gwenola Corbin.
- (5) Gobichon en verre travaillé à la pince, Musée des Arts de la Table © Musée des arts de la table. Photo Jean-Michel Garric
- (6) François Hubert Drouais, Portrait de Buffon, 1761, Coll. Musée & parc Buffon, Montbard, inv. 98.3.1 © photo X. Spertini
- (7) La Mappa mundi d'Albi, Recueil, VIIIe siècle © Albi, Médiathèque Pierre-Amalric, RES MS 29 (115)
- (8) Ferdinand Roybet (1840-1920), Portrait de Juana Romani, vers 1890, Courbevoie, musée Roybet Fould © Ville de Courbevoie
- (9) Collier Gourdji, Perles fines, fermoir avec diamants, Collection Faerber © Katharina Faerber
- (10) Couverture de Dorothee de Lieven, par Christophe Juban © Michel de Maule
- (11) Institut de France, Paris © Thomas Ménard, 2022.