



Chers Amis du patrimoine européen,



Le mois de février a été l'occasion de publier 10 contenus sur ladpe.fr, dont deux dans le cadre de nouvelles rubriques : une série de "Trésors de mode", qui vient compléter nos séries thématiques et dont il sera question à la page suivante, et une section "Europeana", qui est évoquée ci-dessous.

À part celle sur la cathédrale de Glasgow, publiée dans le cadre du 850e anniversaire de la ville écossaise, toutes les contributions proviennent d'institutions françaises. Mais elles nous permettront toutefois de voyager en Italie (dans l'atelier de Guido Reni), en Suède (avec Claude III Audran) et ailleurs en Europe (en compagnie de Voltaire). Dans quelques jours, l'escapade aux bords des rives de la Baltique se prolongera d'ailleurs par la première contribution suédoise et en suédois, à la découverte de l'exposition que le Nationalmuseum de Stockholm (vignette n°2) consacre au peintre français Bonnard.



D'ici là, nous vous souhaitons une bonne lecture !

Contact : Thomas Ménard / t.menard@ladpe.fr

Nouveau partenariat européen

Europeana # 01 / Georges-Louis Leclerc, comte de Buffon

Très peu connue du grand public, la plateforme Europeana est pourtant une ressource incontournable en termes de patrimoine. Il s'agit d'une sorte de catalogue géant où plus de 3000 institutions culturelles européennes sont venues déposer tout ou partie de leurs propres bases de données. Pour valoriser ces dizaines de millions d'œuvres, Europeana a lancé une rubrique "Histoires", à laquelle nous avons le plaisir de participer. C'est Tony Fouyer, directeur du musée de Montbard, qui a eu la gentillesse de rédiger notre première contribution : une courte biographie du naturaliste Buffon. Au programme des prochains mois : Gustave Eiffel et François Rude.



Derniers trésors sur ladpe.fr



Trésor de mode # 01 / Château Borély de Marseille

C'est la couturière franco-italienne Elsa Schiaparelli (1890-1973) qui inaugure notre série de "Trésors de mode", avec cette étonnante combinaison-pantalon. Conservée dans les collections du Château Borély (Musée des Arts décoratifs, de la Faïence et de la Mode de la Ville de Marseille), elle donnerait presque l'impression d'être un uniforme militaire. Ce n'est pas un hasard, puisqu'elle fait partie de la collection automne-hiver 1939-1940 et reprend à la fois les codes et les matières des tenues militaires. Elle sera présentée dans le cadre de l'exposition "Infiniment bleu", qui se tiendra à Marseille à partir du 7 mars et dont nous aurons l'occasion de vous reparler.



Trésors d'églises # 08 / La cathédrale de Glasgow

Alors que la cité écossaise célèbre cette année le 850e anniversaire de sa fondation, nous avons décidé de vous présenter l'un des fleurons de son patrimoine : la cathédrale Saint-Mungo. Son histoire est d'ailleurs bien plus ancienne que celle de la ville, puisqu'elle remonte à l'année 612. Il s'agit de la cathédrale "la plus officielle" de Glasgow, celle qui est rattachée à l'Église presbytérienne d'Écosse, tandis que les trois autres cathédrales sont de confessions catholique, épiscopaliennne et orthodoxe. Nous vous proposons notamment un focus sur la crypte, les vitraux du XXe siècle et les orgues du XIXe siècle.



Trésor d'archéologie # 05 / Musée de la Préhistoire de Nemours

À première vue, on pourrait croire qu'il s'agit d'un simple caillou. Sauf que la pierre découverte à Étiolles (Essonne) est gravée : en plus d'un cheval, on peut y découvrir une mystérieuse figure humaine, presque monstrueuse. Cette pierre gravée est conservée dans les collections du musée de la Préhistoire d'Île-de-France, à Nemours. Elle date justement du paléolithique, c'est-à-dire l'âge de la pierre taillée, par opposition au néolithique, celui de la pierre polie. C'est l'époque des chasseurs-cueilleurs nomades, celle aussi de l'homme de Néandertal puis de l'Homo Sapiens, celle enfin de l'art pariétal, avec la fameuse grotte de Lascaux.

Les résidences 2025 sur ladpe.fr



Résidence # 01 / Musée de Dinan

Le gisant dit de Rolland de Dinan est l'un des fleurons des collections du musée de Dinan, même s'il est présenté dans le cadre majestueux de la basilique Saint-Sauveur (voir Trésors d'églises # 05). Rolland, seigneur breton du XII^e siècle, était l'un des vassaux d'Henri II Plantagenêt, roi d'Angleterre. Nommé Grand Justicier du duché de Bretagne, il est le fondateur de l'abbaye Notre-Dame de Beaulieu (Côte-d'Armor), où il est inhumé après sa mort en 1186. Il faut toutefois attendre 1220 pour que sa petite-nièce, Dame Gervaise, fasse sculpter ce chef-d'œuvre de l'art médiéval : l'un des plus anciens gisants armés de France.



Résidence # 02 / Abbaye de Belleperche

Cette magnifique truelle en argent ciselé n'a pas servi à sceller la première pierre d'un quelconque monument. Puisqu'elle est conservée au musée des arts de la table de l'abbaye de Belleperche, il faut plutôt lui chercher une vocation gastronomique. Il s'agit en fait d'une truelle ou pelle à poisson ! Somptueusement ornée, elle date des années 1760 et est l'œuvre d'un maître artisan de la cité d'Augsbourg, une Ville libre d'Empire située dans l'actuel land de Bavière et célèbre pour être la patrie de la famille de banquiers Fugger et l'une des capitales allemandes de l'orfèvrerie. La pelle à poisson est pourtant une invention anglaise !



Résidence # 03 / Musée & Parc Buffon

On ne pouvait pas rendre hommage au comte de Buffon sans évoquer l'ouvrage qui fit sa renommée. *L'Histoire naturelle, générale et particulière*, regroupe pas moins de 36 volumes, publiés de 1749 à 1788, soit les 40 dernières années de la vie de l'Intendant du Jardin du Roi. Le naturaliste y décrit les êtres humains, les quadrupèdes, les oiseaux, les minéraux. Après sa mort, Lacépède produira 8 nouveaux volumes consacrés notamment aux serpents et aux poissons. Cet impressionnant travail encyclopédique, l'un des plus importants du siècle des Lumières, a vu le jour dans la petite ville de Montbard, dans les différents cabinets de travail de Monsieur de Buffon.

Expositions et Recherche sur ladpe.fr



Exposition # 44 / Musée des Beaux-Arts d'Orléans

Centrée sur son *David contemplant la tête de Goliath*, un des tableaux majeurs du XVII^e siècle, l'exposition du musée d'Orléans s'interroge notamment sur la notion d'authenticité au sein de l'atelier d'un grand artiste, en l'occurrence le Bolonais Guido Reni (1585-1642). Longtemps considéré comme une simple copie, ce *David* a en effet été reconnu récemment comme un original de la main de l'artiste. Alors, dans l'atelier d'un des artistes les mieux payé de son temps, qu'en est-il donc de la place du maître et de ses élèves, des tableaux authentiques et des copies ?

Dans l'atelier de Guido Reni, jusqu'au 30 mars 2025.



Exposition # 45 / Château de Voltaire

Quel est le point commun entre Mesdames du Deffand, d'Épinay, de Graffigny, et Émilie du Châtelet bien sûr, sans oublier Madame Denis ou encore Catherine II de Russie ? Toutes ont gravité, d'une manière ou d'une autre, loin des yeux ou proches du cœur, dans le cercle de François-Marie Arouet, plus connu sous le nom de Voltaire. Le Centre des monuments nationaux et quelques autres partenaires consacrent une charmante exposition à l'entourage féminin du philosophe, en son château de Ferney-Voltaire (Ain). On y croise également quelques compagnons, tels Frédéric II de Prusse.

Amies de cour, amies de cœur, jusqu'au 9 mars 2025.



Recherche # 02 / Hugo Guibert / Claude III Audran

Après le sujet de thèse de Marcandria Peraut sur les notions d'histoire et de mémoire en Corse, nous nous plongeons dans l'histoire de l'art européen au temps de Louis XIV et de ses successeurs. Pour son mémoire de master à l'École du Louvre, Hugo Guibert a constitué le catalogue raisonné de 600 dessins de projets de plafonds, réalisés par l'artiste Claude III Audran (1658-1734), aujourd'hui conservés au Nationalmuseum de Stockholm. C'est tout ce qu'il reste des dizaines de plafonds peints par celui que l'on considérait de son vivant comme l'égal de Raphaël.

À lire, à voir



Défilé au Louvre, c'est le titre d'un livre paru il y a quelques mois et qui annonçait, en quelque sorte, l'exposition "Louvre couture. Objets d'art, objets de mode", actuellement présentée au musée du Louvre. Sophie Fontanel y explore 5000 ans d'histoire de l'art, mais à travers son regard de journaliste mode. Peintures et sculptures sont ainsi analysées comme on le ferait à un défilé de mode. On parle de styles, de lignes, de motifs, de couleurs, d'accessoires, autant d'éléments qui, en fait, en disent long sur un artiste, son modèle, son commanditaire, son époque, son milieu.

Sophie Fontanel, *Défilé au Louvre*, Paris, Seghers / Louvre Éditions, 2024, 360 p., 35 euros.



Feuilleter Notre-Dame. Chefs-d'œuvre de la bibliothèque médiévale, c'est le titre de l'une des deux expositions présentées au musée de Cluny (Paris) jusqu'au 16 mars (l'autre étant intitulée *Faire parler les pierres. Sculptures médiévales de Notre-Dame*). Le musée du Moyen Âge s'intéresse ici à la riche bibliothèque de la cathédrale parisienne, dont la BnF conserve aujourd'hui environ 300 manuscrits. L'exposition traite de l'histoire de cette bibliothèque et, plus généralement, de la vie intellectuelle et artistique qui s'est développée à l'ombre de Notre-Dame. On pourra notamment y découvrir deux acquisitions récentes de la BnF : un Missel des environs de 1400 (vignette n° 14) et un Rituel du XVIe siècle.

**Les précédentes Lettres d'information sont disponibles sur www.ladpe.fr.
Vous pouvez vous inscrire à notre liste de diffusion,
par mail, à l'adresse t.menard@ladpe.fr**

Crédits photographiques des illustrations

- (1) La Piazza Maggiore, à Bologne © Gaspa, [CC BY 2.0](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Piazza_Maggiore_Bologna.jpg), via Wikimedia Commons.
- (2) Nationalmuseum, Stockholm © bergsten, Public domain, via Wikimedia Commons.
- (3) *Georges-Louis Leclerc, comte de Buffon*, Coll. Université catholique de Louvain © Domaine public
- (4) Combinaison-pantalon, Schiaparelli, Marseille, Château Borély, inv. 1995.4.1 © Musées de Marseille – R. Chipault & B. Soligny
- (5) Le grand vitrail occidental de la cathédrale de Glasgow © Colin, 2015 [CC BY-SA 4.0](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Glasgow_Cathedral_West_Window.jpg), via Wikimedia Commons
- (6) Pierre gravée d'Étiolles, époque paléolithique, Coll. Musée de Préhistoire d'Île-de-France, Nemours © MPIF / Département 77.
- (7) Gisant dit de Rolland de Dinan, 1220, Coll. Musée de Dinan (n°1961.173) © Ville de Dinan
- (8) Truelle à poisson, Musée des arts de la table / CD 82. Inv. AT.2015.17.1 © Musée des arts de la table. Photo Jean-Michel Garric.
- (9) *Le paon*, planche n°433, François-Nicolas Martinet, *Histoire naturelle des oiseaux* © Musée & parc Buffon, Montbard;
- (10) Guido Reni, *Saint Pierre pleurant*, Vienne, Kunsthistorisches Museum, inv. GG 243 © KHM-Museumsverband.
- (11) Marie Élisabeth de Dompierre de Fontaine, *Madame Denis*, MAH Musée d'art et d'histoire de Genève © Ville de Genève.
- (12) Claude III Audran, *Étude pour un décor de plafond*, Stockholm, Nationalmuseum, Cecilia Heisser / Nationalmuseum (CC BY-SA).
- (13) Couverture de *Défilé au Louvre* © Seghers / Paris éditions.
- (14) Missel de Notre-Dame, Bibliothèque nationale de France Département des Manuscrits © Bibliothèque nationale de France.