



Chers Amis du patrimoine européen,



Le mois dernier nous a apporté des contributions d'institutions suédoise, belge et allemande. Un petit air d'Europe septentrionale, donc, pour terminer l'hiver. Mais quelques-unes des six autres contributions, françaises, nous ont également permis de voyager : en Angleterre, en Italie et même jusqu'en Afrique du Nord et en Asie du Sud-Est ! Merci au musée du quai Branly de nous avoir emporté aussi loin... au fil de l'or !



Depuis le début de l'année, nous vous avons habitué au lancement d'au moins une nouvelle rubrique chaque mois. Celui de mars n'a pas manqué à l'appel. Sur le même modèle que les "Trésors de demeures" et les "Trésors d'églises", nous vous proposons désormais des "Trésors de palais". L'idée est de vous faire découvrir des monuments historiques non résidentiels. Il pourra s'agir de bâtiments parlementaires (ici le Palais de la Nation siège du Parlement fédéral belge à Bruxelles), d'hôtels de ville, de tribunaux, de salles de spectacles, etc.

En attendant de vous parler de Watteau, dans quelques jours !

Contact : Thomas Ménard / t.menard@ladpe.fr

Des nouvelles de l'association



Il y a quelques mois, nous évoquions l'idée de créer une association pour porter la plateforme ladpe.fr. Cela avance, lentement mais sûrement. Le projet est ambitieux et il faut donc y aller prudemment. L'assemblée générale constitutive devrait se tenir dans quelques semaines, probablement en mai. Les personnes impliquées dans le projet ont choisi un nom bilingue, pour affirmer le côté européen. Elle devrait s'appeler "Société des Amis du patrimoine européen / The Friends of the European Heritage Society". Par ailleurs, le président de l'association sera belge, tandis que le siège sera fixé dans un musée bourguignon. Une vingtaine de professionnels du secteur patrimonial ont d'ores et déjà accepté de rejoindre le projet, en France, au Royaume-Uni, en Espagne et, donc, en Belgique.

Derniers trésors sur ladpe.fr



Trésor de peinture # 21 / Musée des beaux-arts d'Orléans

Henri Gaudier-Brzeska est mort sur le front en 1915, à l'âge de 23 ans. Celui que l'on appelle parfois le "Rimbaud de l'art" est bien représenté au musée des beaux-arts d'Orléans, la ville de son enfance, qui va bientôt lui consacrer un espace au sein du parcours de ses collections. Le musée vient de faire l'acquisition d'un tableau représentatif de la courte période londonienne de cet artiste à la carrière fulgurante. Sa Madone est d'abord une sculpture, celle de l'héroïne d'une comédie musicale donnée à West Kensington. C'est ensuite une peinture, ici représentée, qui met en scène la sculpture dans l'atelier de l'artiste. Une sorte de mise en abyme !



Trésors de palais # 01 / Le Palais de la Nation à Bruxelles

Installé au cœur du Quartier royal de Bruxelles, le Palais de la Nation est le centre de la démocratie belge. Siège du Parlement fédéral, il abrite le Sénat et la Chambre des représentants, qui composent l'organe législatif du royaume de Belgique. Les deux hémicycles prennent place au sein de ce vaste édifice néoclassique, hérité de l'époque des Pays-Bas autrichiens. Sophie Wittemans, conservatrice du patrimoine artistique du Palais de la Nation, nous fait découvrir trois de ces magnifiques décors : le salle de lecture de la Chambre, la salle des séances du Sénat, avec son somptueux plafond doré, et la fontaine de la cour arrière de l'édifice.



Trésor de mode # 02 / Deutsches Textilmuseum, Krefeld

Les accessoires ont toujours fait partie intégrante de la mode et c'est donc assez logiquement que les "musées de costume" renferment chapeaux, gants, écharpes et autres souliers. Mais c'est toutefois l'éventail que l'on peut considérer comme le roi des accessoires, tant il est lié à l'imaginaire de l'esthétique féminine, du XVIIIe siècle jusqu'à la Belle Époque. C'est une pièce magnifiquement décorée de l'époque de Louis XV, probablement d'origine française d'ailleurs, que Jeanne Spriet a choisi pour nous au sein des collections du Deustches Textilmuseum de Krefeld, en Rhénanie-du-Nord-Westphalie. On dirait presque une scène galante de Watteau...

Les résidences 2025 sur ladpe.fr



Résidence # 01/03 / Musée de Dinan

Connaissez-vous les Coriosolites ? Il ne s'agit pas d'un crustacé ou d'une formation géologique, mais d'un des peuples celtes qui occupaient l'antique Armorique, autour de l'actuelle ville de Dinan. Romanisés après la Guerre des Gaules, ces fiers ancêtres des Bretons vivaient comme leurs cousins du Latium et des autres villes de l'Empire, comme en témoigne cette plaque gravée qui ornait sans doute les thermes d'une villa rurale. Le décor se réfère justement à la mythologie romaine, voire grecque, avec ce Triton domptant un hippocampe. Nous sommes bien loin de l'esthétique popularisée par les aventures d'Astérix !



Résidence # 02/03 / Abbaye de Belleperche

Échansons, bouteillers et autres maîtres-queux évoquent les grands banquets de nos seigneurs médiévaux et de nos princes de la Renaissance. À travers cet étonnant présentoir, Jean-Michel Garric nous rappelle l'existence d'un autre officier de bouche : l'écuyer-tranchant. Si le grand art de la découpe semble s'être éteint avant la fin de l'Ancien Régime en France (sauf dans quelques restaurants gastronomiques), il s'est prolongé bien au-delà chez nos voisins allemands. Cet objet au manche richement orné a justement été produit dans les contrées germaniques, mais à une époque plus ancienne, puisqu'il date de la fin du XVe siècle.



Résidence # 03/03 / Musée & Parc Buffon

Ceux qui critiquent la mondialisation devraient se souvenir qu'elle a toujours existé et que les échanges entre peuples et nations ont souvent permis de grandes avancées. Certains scientifiques français auraient-ils connu la gloire sans les trouvailles techniques anglaises, et inversement ? La "République des Sciences" a bien souvent doublé celle des Lettres, notamment au siècle des Lumières. Il semble en tout cas que Monsieur de Buffon n'ait pas hésité à commander un exemplaire du microscope inventé par le Londonien John Cuff. On le trouve représenté sur certaines planches de *Histoire naturelle* et, aujourd'hui, dans les collections du musée Buffon de Montbard.

Dernières expositions sur ladpe.fr



Exposition # 46 / Nationalmuseum, Stockholm

Pierre Bonnard (1867-1947) a commencé à être célébré dans les royaumes scandinaves à la veille de la Seconde guerre mondiale, à l'occasion de grandes rétrospectives à Stockholm, Göteborg et Oslo. 75 ans plus tard, la Suède et la Norvège rendent à nouveau hommage au peintre français (ainsi qu'à Marthe, son épouse) et à l'influence qu'il a eu sur les artistes de la Baltique, à travers l'exposition "Bonnard et les Nordiques", présentée actuellement au Nationalmuseum de Stockholm et, à compter de juin, au Lillehammer Art Museum.

Bonnard et les Nordiques, jusqu'au 18 mai 2025.



Exposition # 47 / Musée du quai Branly Jacques Chirac

Alors que le musée du Louvre présente sa première grande exposition consacrée à la mode, principalement européenne et contemporaine (*Louvre Couture*, jusqu'au 21 juillet), le musée du quai Branly nous permet de voyager vers d'autres continents et d'autres époques. L'exposition "Au fil de l'or" retrace l'histoire de l'utilisation du précieux métal dans la production textile, depuis les civilisations antiques de la Méditerranée jusqu'à une jeune créatrice chinoise, en passant par le Maroc impérial, l'Égypte khédivale ou l'Indonésie néerlandaise.

Au fil de l'or, jusqu'au 6 juillet 2025.



Exposition # 48 / Château de Malmaison

Déjà évoqué dans notre dossier "Napoléon Ier dans les collections britanniques", le peintre milanais Andrea Appiani (1754-1817) est actuellement mis à l'honneur au château de Bois-Préau, "annexe" du château de Malmaison, si cher au cœur de l'impératrice Joséphine. Rémi Cariel, conservateur des peintures, sculptures et arts graphiques et commissaire de l'exposition, nous présente trois des chefs-d'œuvre du peintre de Napoléon en Italie, notamment un magnifique dessin représentant le collectionneur et érudit Giuseppe Vallardi.

Appiani, le peintre de Napoléon en Italie, jusqu'au 28 juillet 2025.

À lire, à voir



Intime XVIIIe siècle, c'est le titre d'un somptueux et passionnant recueil publié par In Fine et la Galerie Léage en juin dernier. Régulièrement, la Galerie Léage, installée à Paris et spécialisée dans le mobilier et les objets d'art de qualité muséale, publie sur son site internet des "Interludes". Ces contenus numériques, comparables aux nôtres, évoquent une technique, un artisan, une matière ou encore un musée (par exemple, en octobre 2024, la Wallace Collection de Londres). Ce livre, dirigé notamment par Guillaume Léage, réunit plusieurs dizaines de ces contenus. C'est, sans aucun doute, LE livre à avoir sur sa table de salon !

Intime XVIIIe siècle, Paris, Galerie Léage / In Fine, 2024, 320 p., 65 €.



Flamboyant, c'est le titre de l'exposition de l'artiste portugaise Joana Vasconcelos, présentée au palais de Liria, à Madrid, jusqu'au 31 juillet 2025. Le concept amène parfois la polémique : présenter des œuvres d'art contemporain dans un monument historique, en l'occurrence la résidence du duc d'Albe, à deux pas du palais royal de Madrid. Mais cet éventuel scandale aurait sans doute beaucoup amusé la mère du duc, la sulfureuse Cayetana Fitz-James Stuart, disparue en 2014. Et puis, après tout, l'art de Goya, qui a peint ses ancêtres et dont les toiles ornent encore les murs du palais, n'était-il pas lui aussi assez provocateur à l'époque, avec sa manière de représenter ses commanditaires de façon parfois si grotesque et caricaturale ? Quant à Joana Vasconcelos, elle est une habituée du concept, puisqu'elle a exposé au château de Versailles ou à Waddesdon Manor, la demeure anglaise des Rothschild.

**Les précédentes Lettres d'information sont disponibles sur www.ladpe.fr.
Vous pouvez vous inscrire à notre liste de diffusion,
par mail, à l'adresse t.menard@ladpe.fr**

Crédits photographiques des illustrations

- (1) Détail du palais royal de Stockholm © Holger.Ellgaard, [CC BY-SA 3.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/), via Wikimedia Commons.
- (2) Palais de la Nation à Bruxelles, façade sur la rue de la Loi © Sénat de Belgique & Chambre des représentants.
- (3) Haus Greifendorst, Krefeld © DER UNFASSBARE, Public domain, via Wikimedia Commons.
- (4) Henri Gaudier-Brzeska, La Madone, 1912, Musée des Beaux-Arts d'Orléans © Ville d'Orléans.
- (5) Palais de la Nation à Bruxelles, salle de lecture de la Chambre © Sénat de Belgique & Chambre des représentants.
- (6) Éventail brisé, France (?), XVIIIe siècle © Deutsches Textilmuseum, Stadt Krefeld.
- (7) Triton domptant un hippocampe, Ile siècle, Coll. Musée de Dinan (n°1961.156) © Ville de Dinan.
- (8) Palette présentoir d'écuyer tranchant, Allemagne, vers 1480-1500 © Musée des arts de la table. Photo Jean-Michel Garric / CD 82.
- (9) Microscope de type Cuff dans sa boîte d'origine, XVIIIe siècle, Coll. Musée Buffon © Musée & parc Buffon, Montbard.
- (10) Pierre Bonnard, La salle à manger à Vernon, vers 1923-1927 © Glyptothek, Copenhague.
- (11) Costume de mariage. Le Caire, Égypte. 1880 © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Pauline Guyon.
- (12) Andrea Appiani, Portrait de trois-quart de Joséphine en reine d'Italie, 1807, © GrandPalaisRmn (Malmaison) / Gérard Blot.
- (13) Couverture de *Intime XVIIIe siècle* © Galerie Léage / In Fine.
- (14) Une œuvre de Joana Vasconcelos au palais de Liria © Palacio de Liria, Casa de Alba, Madrid.