



Chers Amis du patrimoine européen,

Au mois d'avril, nous avons prolongé notre escapade suédoise de mars (exposition Bonnard au Nationalmuseum de Stockholm) par la découverte d'une église voisine, celle de l'île des Chevaliers (Riddarholmskyrkan), toujours à Stockholm. Il s'agissait de la première contribution de "De Kunglinga Slotten", le service de la cour royale de Suède qui gère les palais et églises ouverts au public. Après le rush de l'été, nous devrions pouvoir vous présenter d'autres monuments royaux, par exemple le domaine de Drottningholm, premier site suédois inscrit sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO en 1991 (vignette n° 1).



Le mois dernier a également été l'occasion de franchir un nouveau cap, puisque nous avons dépassé la barre des 50 contenus dans la rubrique "Expositions". C'est devenu l'une des séries phares de la plateforme, où se succèdent notamment les expositions de certaines institutions qui nous sont maintenant devenues fidèles, notamment le musée Condé du château de Chantilly, propriété de l'Institut de France, dont c'est déjà la sixième contribution (vignettes n° 2 et 3).



Quant au mois de mai, il marquera une étape importante dans notre développement, puisque l'Assemblée générale constitutive de la "Société des Amis du patrimoine européen / The Friends of the European Heritage Society" est prévue pour le 26 de ce mois !

Contact : Thomas Ménard / t.menard@ladpe.fr

Crédits photographiques des illustrations

- (1) Le château de Drottningholm, Suède © Par Pudelek — Travail personnel, [CC BY-SA 4.0](#), via Wikimedia Commons.
- (2) Le domaine de Chantilly © Par Pierre-Alain Bandinelli — Travail personnel, [CC BY-SA 4.0](#), via Wikimedia Commons.
- (3) Détail de la Grande Singerie © Par Daniel Villafruela. — Travail personnel, [CC BY-SA 3.0](#), via Wikimedia Commons.
- (4) Le chœur de Riddarholmskyrkan, à Stockholm © De Kunglinga Slotten. Photo : Erik Lefvander.
- (5) Pontifical romain, Bologne, vers 1330-1350, Folio 19, Coll. Bibliothèque Bussy-Rabutin d'Autun (S276) © Cliché IRHT / libre de droits.
- (6) Captive hispanique, Coll. Musée archéologique départemental de Saint-Bertrand-de-Comminges © K. Schenck-David.
- (7) Parures Néolithiques, Perles, Néolithique (- 5 000 à - 2 200 ans), Coll. Musée de Dinan © Jean Enders
- (8) Assiettes du service Kioto, Creil ou Montereau, 1876-1884 © Musée des arts de la table. Photo Jean-Michel Garric / CD 82.
- (9) Microscope de type Cuff dans sa boîte d'origine, XVIIIe siècle, Coll. Musée Buffon © Musée & parc Buffon, Montbard.
- (10) *Chasse au cerf offerte au comte et à la comtesse du Nord...* © GrandPalaisRmn Domaine de Chantilly – Gérard Blot.
- (11) Antoine Watteau, *Le Plaisir pastoral*, vers 1716 © RMN-Grand Palais Domaine de Chantilly – Michel Urtado.
- (12) Goossen Van der Weyden, *Dymphne et ses compagnons sur le point d'embarquer pour Anvers* © The Phoebus Fondation.

Derniers trésors sur ladpe.fr



Trésors d'églises # 09 / Église de Riddarholmen, Stockholm

Au royaume de Suède, Riddarholmskyrkan n'est pas n'importe quelle église. Située sur l'île des Chevaliers, à deux pas du Palais royal de Stockholm, elle est l'un des plus anciens bâtiments de la capitale. C'est, entre 1270 et 1950, la nécropole des souverains suédois. On y trouve ainsi les tombeaux d'une partie de la dynastie Bernadotte, avec notamment le maréchal lui-même (Charles XIV Jean), son épouse Désirée Clary et leur belle-fille, Joséphine de Leuchtenberg (fille d'Eugène de Beauharnais). Cette église est aussi la chapelle de l'Ordre des Séraphins, le plus important ordre de chevalerie en Suède, réservé aux chefs d'État et aux membres de la famille royale.



Trésor de bibliothèques # 17 / Bibliothèque d'Autun

La bibliothèque Bussy-Rabutin d'Autun conserve dans ses collections un magnifique manuscrit du XIVe siècle. Ce pontifical romain, provenant de Bologne, a d'ailleurs fait l'objet d'une exposition au musée Rolin en 2012. Ce type d'ouvrage était une sorte de mode d'emploi cérémoniel pour les évêques du Moyen Âge, leur précisant le rituel et les textes des prières et chants, pour les différents moments liturgiques de leur épiscopat (ordinations, consécrations, bénédictions, voire couronnement d'un pape ou d'un empereur). On ne sait toujours pas comment cet ouvrage est arrivé dans le premier évêché bourguignon.



Trésor d'archéologie # 06 / Musée archéologique de Hte-Garonne

Situé à Saint-Bertrand-de-Comminges, le musée archéologique de Haute-Garonne conserve les vestiges tirés des fouilles de Lugdunum Convenarum, la cité du peuple des Convènes. L'une des pièces majeures est un trophée de l'époque augustéenne, qui célèbre les victoires de l'héritier de Jules César sur les Aquitains, les Cantabres et les Astures (19 av. J.-C.). Les deux trophées terrestres sont situés de part et d'autre d'un trophée naval qui, lui, commémore la plus lointaine bataille d'Actium (31 av. J.-C.), pendant laquelle Octave sera vainqueur de Marc-Antoine et Cléopâtre, avant de devenir Auguste (27 av. J.-C.).

Les résidences 2025 sur ladpe.fr



Résidence # 01/04 / Musée de Dinan

Le mois dernier, le musée de Dinan nous a proposé un voyage dans le temps, jusqu'à la période néolithique (5000-2000 av. J.-C.). L'institution bretonne conserve une collection de petits objets de cette époque, qui témoignent de la vie quotidienne des habitants de la péninsule armoricaine. Les exemples présentés nous révèlent certaines des techniques utilisées alors, notamment dans la fabrication des vêtements en peau animale (perçoir, aiguille à chas) ou dans le tissage (fusaïole et peson). Ces objets étaient taillés dans des os d'animaux ou dans des pierres de couleur, tout comme les perles aux formes variées également conservées au musée.



Résidence # 02/04 / Abbaye de Belleperche

On pourrait imaginer cet ensemble sortant des ateliers d'un designer des années 1950 ou 1960. Pourtant, le service Kioto du musée des arts de la table de Cordes-Tolosannes est bien plus ancien, puisqu'il date des années 1876-1884. Il illustre le courant japoniste, et plus largement orientaliste, en vogue aux débuts de la Troisième république, comme le confirme l'ouverture du musée Guimet en 1889. Les six assiettes et le compotier ici présentés sont emblématiques de la maison Creil-Montereau et constituent, pour les spécialistes du sujet, un des jalons les plus importants de l'histoire des arts de la table en France.



Résidence # 03/04 / Musée & Parc Buffon

Si *l'Histoire naturelle* de Buffon est l'une des icônes de la vie scientifique française au Siècle des Lumières, la carte dite de Cassini occupe la même place dans le domaine de la géographie. Commandée par Louis XV à la famille Cassini, elle est la première tentative de cartographie systématique à l'échelle du royaume de France. Le musée Buffon de Montbard conserve une des pièces de cette collection de cartes, celle qui représente la Bourgogne, si chère au naturaliste. Un mastodonte qui dépasse 6 m² de superficie, à l'échelle d'une ligne pour 100 toises (1/86400), et qui ne sera pas remplacé avant les cartes d'état-major du XIXe siècle.

Dernières expositions sur ladpe.fr



Exposition # 49 / Château de Chantilly / La flottille princière

À Chantilly, on connaissait la mode des chevaux. Cette exposition de printemps est l'occasion de découvrir une autre passion des propriétaires successifs du château : les bateaux. Au fil des siècles, la flottille princière des Condé, puis du duc d'Aumale, n'a cessé de se diversifier, depuis les galiottes du Grand Condé jusqu'aux yachts à l'anglaise d'Henri d'Orléans. Il faut dire que le parc s'y prêtait, entre le Grand Canal de Le Nôtre et les rivières du Jardin anglais, sans compter les douves du château et l'Étang de Sylvie. Un véritable paradis du nautisme, en somme...

La flottille princière du château de Chantilly, jusqu'au 2 juin 2025.



Exposition # 50 / Château de Chantilly / Les mondes de Watteau

C'est une exposition presque miraculeuse ! Comme vous le savez, en janvier dernier, la ville de Los Angeles a été la proie des flammes. Lionel Sauvage, collectionneur français installé en Californie, a tout juste eu le temps de décrocher quelques-unes des toiles de maîtres qui ornent les murs de sa villa et de les entreposer dans une cave sécurisée. Trois mois plus tard, certaines d'entre elles sont présentées dans l'exposition du musée Condé consacrée à Antoine Watteau (1684-1721). C'est aussi l'occasion de découvrir les six dessins et quatre peintures des collections du duc d'Aumale.

Les mondes de Watteau, jusqu'au 15 juin 2025.



Exposition # 52 / Monastère royal de Brou / Fous de Dymphne

Dans la famille Van der Weyden, vous connaissez sans doute Rogier, peintre des ducs de Bourgogne et de la ville de Bruxelles. Mais avez-vous déjà entendu parler de son petit-fils, Goossen ? Il est l'auteur d'un somptueux retable actuellement exposé au Monastère royal de Brou, à Bourg-en-Bresse. Les panneaux représentent l'histoire tragique de Dymphne, jeune martyre chrétienne dont le père, veuf, a eu la terrible idée d'épouser sa fille ! Devant son refus, il finira par la décapiter... Une autre version de Peau d'Ane, mais qui se termine beaucoup plus mal.

Fous de Dymphne, jusqu'au 22 juin 2025.