



Chers Amis du patrimoine européen,

Le mois dernier, ce sont des institutions françaises, belges et allemandes qui ont été mises à l'honneur sur la plateforme, mais aussi, à travers elles, des œuvres italiennes et un objet représentant à la fois l'Extrême-Orient et les Pays-Bas. Sans oublier les singes de Buffon, provenant des quatre coins du monde. Un mois de mai bien cosmopolite, donc !



En marge des publications sur notre site internet, la semaine dernière aura surtout été l'aboutissement de plusieurs mois de démarches. La "Société des Amis du patrimoine européen - The Friends of the European Heritage Society" a enfin été fondée, lors de l'assemblée générale constitutive du 26 mai. Vous trouverez les premières informations relatives à cette association à la dernière page du présent bulletin.



Jusqu'alors développée à titre personnel par Thomas Ménard, la plateforme sera désormais portée par l'association, sous la responsabilité de professionnels des secteurs du patrimoine et de la culture, dont beaucoup ont déjà proposé des contenus sur le site. Thomas Ménard restera néanmoins le principal interlocuteur, puisque le bureau de l'association l'a désigné pour occuper les fonctions bénévoles de chargé du développement et des contenus.

Contact : Thomas Ménard / t.menard@ladpe.fr

Crédits photographiques des illustrations

- (1) Maquette du château de Marly, coll. Musée du Domaine national de Marly © Thomas Ménard, mai 2025.
- (2) Tétramorphe à la croisée du transept de la cathédrale de Liège © Trésor de Liège.
- (3) Bode Museum, Berlin © Thomas Ménard, février 2023.
- (4) Château de La Motte-Tilly, façade sur cour, 2019 © Yann Monel / Centre des monuments nationaux.
- (5) Donatello, *Vierge à l'enfant*, c. 1422 © Staatliche Museen zu Berlin, Antje Voigt [CC BY-SA 4.0](#).
- (6) Fra Angelico, *Apparition de saint François...*, c. 1429 © Staatliche Museen zu Berlin, Christoph Schmidt [Public Domain Mark 1.0](#).
- (7) Coiffe boule de neige de Dinan, vers 1920, Coll. Musée de Dinan (n°1986.04.66) © Jean Enders.
- (8) Porcelaine peinte et dorée, Jingdezhen, Chine, vers 1730 © Musée des arts de la table. Photo Jean-Michel Garric.
- (9) *Arbre généalogique des singes*, École française, XVIIIe siècle (après 1766), Coll. Musée Buffon © Musée & parc Buffon, Montbard.
- (10) Bertholet Flémal, *Le Triomphe de Bacchus*, vers 1650 ?, Collection privée © Trésor de la cathédrale de Liège.
- (11) Anonyme, *Le pavillon de musique de la comtesse de Provence à Versailles* © Département des Hauts-de-Seine.
- (12) "Exposition des Arts Incohérents", 1893, Collection privée © Photo Michiel Elsevier Stokmans.
- (13) Tombeau de Marguerite d'Autriche à Brou, © Thomas Ménard, mai 2025.
- (14) Décor de la salle des statues, musée des beaux-arts de Dijon © Thomas Ménard, septembre 2024.
- (15) Musée de Bibracte © Thomas Ménard, mai 2024.

Derniers trésors sur ladpe.fr



Trésors de demeures # 07 / Château de La Motte-Tilly

Situé dans le département de l'Aube et construit en 1754-1755, le château de La Motte-Tilly est associé à plusieurs grands noms de l'histoire française : l'abbé Terray, les Rohan-Chabot, les Maillé. Aujourd'hui gérée par le Centre des monuments nationaux, la demeure du XVIIIe siècle rappelle cet art de vivre si cher à Talleyrand, avec ses salons somptueusement décorés, ses jardins réguliers et paysagers, ses fabriques... L'équipe du château nous propose de découvrir trois de ses trésors : une pièce de mobilier (une table de billard du XIXe siècle), une œuvre d'art (un tableau en mosaïque du XVIIe siècle) et, justement, une de ses fabriques (la grotte).



Trésor de sculpture # 05 / Bode Museum, Berlin

Également connue sous le nom de Madone Pazzi, la *Vierge à l'Enfant* conservée au Bode Museum de Berlin est l'un des chefs-d'œuvre de Donatello (1386-1466). Neville Rowley, conservateur des collections italiennes anciennes à la Gemäldegalerie (Staatliche Museen zu Berlin), estime même qu'il s'agit de l'une des plus émouvantes représentations du Christ et de sa mère de toute la Renaissance. Ce bas-relief (à peine 7 cm d'épaisseur) impressionne aussi par sa composition si structurée, avec cette niche qui renforce l'effet de perspective et de profondeur. On y retrouve l'influence de Brunelleschi, un des amis de Donatello.



Trésor de peinture # 22 / Gemäldegalerie, Berlin

Seconde œuvre présentée par Neville Rowley dans les collections des musées de Berlin, cette fois à la Gemäldegalerie, cette *Apparition de saint François au chapitre d'Arles* permet de faire le lien entre la France et l'Italie. Fra Angelico évoque une scène qui s'est déroulée en Arles, lors d'une assemblée de l'ordre franciscain présidée par saint Antoine de Padoue. Peinte à la fin des années 1420, elle était destinée au retable de la basilique Santa Croce de Florence, établissement des Frères mineurs dans la capitale toscane. C'est dans le cloître de cette église qu'aurait dû se trouver la chapelle funéraire des Pazzi (ceux de la Madone), s'ils n'avaient été chassés de Florence par les Médicis.

Les résidences 2025 sur ladpe.fr



Résidence # 01/05 / Musée de Dinan

Indissociable des modes vestimentaires en Bretagne au cours des derniers siècles, la coiffe bretonne présente une très grande diversité. Chaque territoire avait son propre modèle. L'une des plus célèbres est celle du pays bigouden, qui pouvait atteindre 40 cm de haut. Le musée de Dinan nous propose ici de découvrir la coiffe boule de neige, typique de cette partie des Côtes d'Armor. Confectionnée en tulle brodé, elle était le signe distinctif des femmes laborieuses du pays de Dinan : artisanes, paysannes, domestiques. D'abord liée au poids de la religion (il fallait couvrir ses cheveux), elle est devenue, au cours du XXe siècle, un accessoire de parure.



Résidence # 02/05 / Abbaye de Belleperche

Cette magnifique assiette rappelle la tradition des services armoriés. Entre le XVIIe et le XIXe siècle, des milliers de pièces de porcelaine chinoises furent peintes aux armes de familles européennes plus ou moins prestigieuses, surtout anglaises et hollandaises, avant d'être ramenées en Occident dans les cales des navires des diverses compagnies, notamment la Compagnie néerlandaise des Indes orientales. Celle-ci porte le blason de la famille Van Gellicum. Le service aurait peut-être été commandé par Hermanus Van Gellicum, un Amstellodamois qui servit sur un navire de la Compagnie entre 1728 et 1736.



Résidence # 03/05 / Musée & Parc Buffon

Cet *Arbre généalogique des singes* est rare : c'est la traduction dans l'art pictural du travail du comte de Buffon dans son *Histoire naturelle*. Si le savant bourguignon s'attachait à la description des différentes espèces prises individuellement, le peintre (dont on ne connaît pas l'identité) rassemble ici 17 primates, s'inspirant largement des représentations proposées dans les planches de l'œuvre de Buffon. Daté d'après 1766, le tableau rappelle les grands débats qui ont animé les intellectuels, scientifiques ou philosophes, au siècle des Lumières. On se dispute beaucoup alors, en effet, pour savoir si les singes ont un rapport quelconque avec les hommes !

Dernières expositions sur ladpe.fr



Exposition # 52 / Trésor de Liège / Bertholet Flémal

Quelque peu oublié par le grand public, Bertholet Flémal fut pourtant l'un des peintres choisis par Louis XIV pour décorer le palais des Tuileries. On le considéra même de son temps comme le "Raphaël des Pays-Bas". Le Trésor de la cathédrale de Liège rend hommage à cet enfant du pays, né et mort dans la ville (en 1614 et 1675 respectivement). C'est l'occasion de faire dialoguer 10 tableaux religieux conservés dans la cathédrale, comme *La dernière Cène*, et 13 peintures profanes d'une collection privée, dont le *Triomphe de Bacchus* et le *Portrait dit de Guillaume de Moreau*.

Bertholet Flémal. Une confrontation interne, jusqu'au 15 juin 2025.



Exposition # 53 / Domaine de Marly / Maisons de plaisance

Le musée du Domaine royal de Marly propose actuellement une passionnante exposition consacrée aux demeures de villégiature franciliennes, de Louis XIV à Napoléon III. À travers des tableaux, des plans, des maquettes et de nombreux objets du quotidien, on découvre la vie dans les "maisons de campagne" de l'élite française, qu'il s'agisse de la famille royale, des grands noms de l'aristocratie ou de la riche bourgeoisie de la capitale. C'est aussi l'occasion de replacer ces maisons, villas, folies et autres pavillons dans les débats liés à l'étalement urbain d'aujourd'hui.

Maisons de plaisance des environs de Paris, jusqu'au 31 août 2025.



Exposition # 54 / Palais Lumière / Paris-Bruxelles, 1880-1914

Troisième exposition du Palais Lumière d'Évian que nous vous présentons, celle-ci évoque l'effervescence artistique de la fin du XIXe siècle et du début du siècle suivant. À travers près de 400 œuvres d'une collection privée, elle permet aux visiteurs de se familiariser avec dix grands courants artistiques de cette époque, du Japonisme à l'Art nouveau, en passant notamment par les Nabis ou le Symbolisme. Ce moment résonne aussi avec l'histoire de la ville d'Évian, qui, à cette époque, devint la cité cosmopolite que nous connaissons.

Paris-Bruxelles, 1880-1914, jusqu'au 4 janvier 2026.

Société des Amis du patrimoine européen



Comme cela avait été annoncé dans la Lettre d'information du mois dernier, l'assemblée générale constitutive de la "Société des Amis du patrimoine européen - The Friends of the European Heritage Society" s'est tenue le lundi 26 mai 2025, en visioconférence. Elle a réuni 7 des 10 premiers membres sociétaires (voir ci-dessous).

Son ambition est de promouvoir la richesse et la diversité du patrimoine historique et culturel du continent européen, principalement en portant la plateforme des Amis du Patrimoine Européen (www.ladpe.fr). Son siège est fixé au musée de Bibracte, en Bourgogne.

Afin de renforcer la dimension européenne du projet, un nom bilingue a été choisi, en français et en anglais. De la même manière, le choix a été fait de confier la présidence à un professionnel non français, en l'occurrence Julien Maquet, conservateur du Trésor de la cathédrale de Liège.



L'assemblée générale a été l'occasion de désigner les premiers membres sociétaires (comité de gestion), tandis que le conseil d'administration a nommé les premiers membres correspondants (comité de soutien). Tous seront des professionnels de la culture, du patrimoine, de l'histoire, de l'histoire de l'art, de l'archéologie, etc. Il pourra s'agir de conservateurs de collections, de responsables d'institutions culturelles, de représentants d'associations ou de fondations, d'universitaires, etc. L'association sera également ouverte à des personnes morales (membres associés).

Les 10 premiers membres sociétaires

- > Magali Briat-Philippe, responsable du service des patrimoines, monastère royal de Brou.
- > Tony Fouyer, directeur du musée & parc Buffon de Montbard.
- > Frédérique Goerig-Hergott, directrice des musées de la Ville de Dijon.
- > Vincent Guichard, directeur général de Bibracte.
- > Marie-Josée Linou, directrice du Château Borély - Musée des arts décoratifs, de la faïence et de la mode de la Ville de Marseille.
- > Julien Maquet, conservateur du Trésor de la cathédrale de Liège.
- > Agathe Mathiaut-Legros, directrice des musées et du patrimoine de la Ville d'Autun.
- > Marcandria Peraut, postdoctorant à la Maison française d'Oxford.
- > François Pignol, président du Comité français pour la sauvegarde de Venise.
- > Sophie Wittemans, conservatrice du patrimoine artistique du Palais de la Nation de Bruxelles (Parlement fédéral belge).

