



Chers Amis du patrimoine européen,

Après les “Trésors de mode” en février et les “Trésors de palais” en mars, le mois d'août a été l'occasion de lancer une nouvelle série sur www.ladpe.fr. Les “Trésors de musique” seront bien sûr l'occasion de vous présenter des instruments de musique exceptionnels, mais aussi tout ce qui peut avoir un rapport avec la musique : portraits de compositeurs, correspondances de musiciens, partitions, représentations de la musique dans les arts, etc. Comme les “Trésors de tables”, il s'agira par conséquent d'une rubrique thématique pluridisciplinaire. La première contribution est celle du musée Unterlinden de Colmar (vignette n°1), qui nous raconte l'histoire passionnante de son fabuleux clavecin Ruckers.



Autre nouveauté de cet été, nous avons publié récemment la première contribution américaine de la plateforme. Si notre ambition est de faire découvrir la richesse et la diversité du patrimoine européen, cela ne se limite pas à des œuvres d'origine européenne dans des collections européennes. Nous vous avons ainsi déjà fait découvrir des œuvres d'autres continents provenant de musées européens (vignette n°2). Il s'agit cette fois de faire une place aux œuvres européennes dans des musées non européens. Pour ce format inédit, nous avons choisi l'exposition consacrée à la princesse russe Natalie Paley, présentée au Hillwood Museum de Washington, DC (vignette n°3).



Contact : Thomas Ménard / t.menard@ladpe.fr

Crédits photographiques des illustrations

- (1) Musée Unterlinden, Colmar © Taxiarchos228, CC BY-SA 3.0, [via Wikimedia Commons](#).
- (2) Porcelaine peinte et dorée, Chine, v. 1730 © Musée des arts de la table, Abbaye de Belleperche. Photo Jean-Michel Garric.
- (3) Hillwood Estate, Museum & Gardens © Jllm06 — Travail personnel, Domaine public, [via Wikimedia Commons](#).
- (4) Clavecin IR 1624, Ioannes Ruckers, 1624, Musée Unterlinden, Colmar, inv. 80.7.1 © Musée Unterlinden, Colmar / Thierry Ollivier.
- (5) Anneau sigillaire en or et sardoine rouge, Collection Abbaye de Cluny © Moteur & Action.
- (6) Domaine de Trévarez © Emmanuel Berthier, CRTB.
- (7) Cardiotaphe de François de Coëtquen, 2e moitié du XVIe siècle, Coll. Musée de Dinan © Ville de Dinan.
- (8) Cruche à vin, Nord de la France ou Belgique, fin du XVe siècle © Musée des arts de la table. Photo Jean-Michel Garric / CD 82.
- (9) Buste de Buffon « à la française » par Jean-Baptiste Defernex, 1772, Coll. Musée Buffon © Musée & parc Buffon, Montbard.
- (10) Hubbard, Insigne de la Légion d'honneur dit « du roi de Rome », XIXe siècle © Musée de la Légion d'honneur, Paris.
- (11) Chapiteau, première moitié du XIe siècle, Dijon, musée archéologique, 2011.1.4 © Ville de Dijon.
- (12) Robe du soir, Mainbocher, New York, v. 1945 © Hillwood Estate, Museum & Gardens, photo Mackenzie Witter.

Derniers trésors sur ladpe.fr



Trésors de musique # 01 / Musée Unterlinden, Colmar

Parmi les chefs-d'œuvre des collections du musée Unterlinden de Colmar, il y a un instrument de musique : le clavecin fabriqué en 1624 dans l'atelier anversois de Ioannes Ruckers. Il fêtait donc l'an dernier son 400e anniversaire. Il n'a pas pris une ride ou, plutôt, il a subi quelques ravalements... c'est le terme donné aux modifications apportées aux clavecins pour les moderniser, à défaut de les rajeunir. Celui-ci a eu quelques propriétaires fameux : les Condé et les descendants du marquis de Sade, avant d'être restauré à la fin des années 1970 et de rentrer dans les collections du musée alsacien, où il a été utilisé pour de nombreux récitals.



Trésor d'archéologie # 07 / Abbaye de Cluny

Cet objet fait partie d'un trésor découvert dans les jardins de l'ancienne abbaye de Cluny, lors de fouilles archéologiques menées en 2017. Parmi les deniers, oboles et même dinars retrouvés, figurait cet anneau sigillaire en or. Le sceau est formé d'une intaille en sardoine rouge, d'origine antique et représentant le héros Hercule. Il porte également l'inscription "A VE TE", salutation latine tirée de l'évangile de saint Matthieu. Curieux trésor que celui de Cluny, qui mêle références mythologiques et chrétiennes, monnaies d'ici et d'ailleurs. Mais il rappelle que l'abbaye de Cluny fut jadis le centre d'un ordre religieux prestigieux, présent dans de nombreux pays.



Trésor de demeures # 08 / Château de Trévarez

Souvent, nous vous présentons dans cette série des châteaux aux origines médiévales ou des chefs-d'œuvre de l'architecture classique. Le château de Trévarez est bien différent, puisqu'il a été construit à la charnière des XIXe et XXe siècles, par un noble politicien breton, James de Kerjégu. Typique de la Belle Époque et du style éclectique, il était doté de tout le confort moderne (ascenseur, électricité, chauffage, téléphone). Mais l'histoire de Trévarez aurait pu être très brève, puisqu'il fut bombardé par les Alliés pendant la Seconde guerre mondiale. Miraculeusement sauvé, il est désormais l'objet de tous les soins du département du Finistère.

Les résidences 2025 sur ladpe.fr



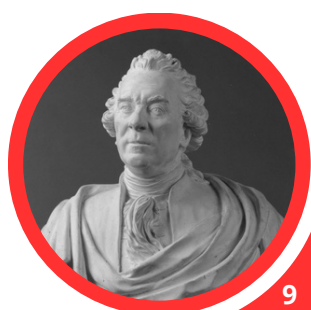
Résidence # 01/08 / Musée de Dinan

Le nom de cet objet, un cardiotaphe, est assez peu connu, mais l'habitude de séparer certains organes du reste du corps d'un personnage célèbre, en l'occurrence le cœur, est plutôt répandue. On se souvient ainsi que le cœur de Louis XIV fut placé dans l'église Saint-Louis-des-Jésuites, le reste de ses entrailles à Notre-Dame et son corps à Saint-Denis. Le personnage dont l'urne de cœur se trouve au musée de Dinan est bien sûr beaucoup moins connu, même si François de Coëtquen eut une importance dans la Bretagne du XVI^e siècle. Son cœur fut ainsi inhumé dans la sépulture de sa défunte épouse comme signe, sans doute, d'un amour éternel !



Résidence # 02/08 / Abbaye de Belleperche

Encore une fois, c'est un objet qui peut sembler bien banal qui nous est présenté par le musée des arts de la table de l'abbaye de Belleperche. Et pourtant, la cruche à vin peut nous en apprendre beaucoup sur les habitudes de nos ancêtres. Celle-ci, en étain, date de la fin du XVe siècle. Comme nous l'explique Jean-Michel Garric, c'est l'époque où de nouvelles techniques permettent de se réapproprier une forme antique oubliée mais promise à un brillant avenir, celle de la balustre. Jusqu'à présent, les cruches médiévales étaient composées de huit plaques soudées entre elles, et donc de forme à huit pans.



Résidence # 03/08 / Musée & Parc Buffon

Dans cette résidence virtuelle du musée Buffon de Montbard, nous avons déjà découvert les traits du naturaliste bourguignon à travers le portrait peint par François Hubert Drouais. C'est cette fois le buste sculpté par Jean-Baptiste Defernex en 1772 qui est à l'honneur. Âgé de 65 ans, Monsieur de Buffon est alors au sommet de sa gloire. On ne sait pas si cette œuvre, en plâtre, a donné lieu à des copies, en marbre ou dans d'autres matières. Il reste cependant moins connu que les bustes du savant réalisés par Pajou et Houdon. C'est semble-t-il le premier portrait qui fait référence au titre comtal, accordé l'année suivante par Louis XV, mais peut-être déjà en usage.

Dernières expositions sur ladpe.fr



Exposition # 61 / Musée de la Légion d'honneur, Paris

Installé dans une aile du fabuleux hôtel de Salm, à Paris, le musée de la Légion d'honneur et des ordres de chevalerie célèbre cette année son centenaire. C'est l'occasion d'exposer une série d'œuvres emblématiques qui illustrent cette histoire, celle du musée et de ses collections, mais également celle de quelques décorés célèbres. Les commissaires ont choisi pour nous trois d'entre eux : le Président Poincaré, le roi de Rome (avec un insigne de la Légion d'honneur qui n'a peut-être jamais appartenu à l'Aiglon) et l'artiste Rosa Bonheur, la femme la plus décorée de son temps !

100 ans d'honneurs, jusqu'au 23 novembre 2025.



Exposition # 62 / Musée archéologique, Dijon

L'exposition du musée archéologique de Dijon ne célèbre pas un centenaire, mais un millénaire : celui d'un des trésors architecturaux les plus précieux de la ville, la Rotonde de l'ancienne abbaye Saint-Bénigne, devenue cathédrale en 1792. En partie détruit à cette occasion, l'édifice était pourtant l'un des plus majestueux en Bourgogne et particulièrement remarquable lors de sa construction au XI^e siècle. S'élevant sur trois niveaux couronnés d'un oculus à la romaine, il communiquait avec la crypte où reposait la dépouille de saint Bénigne, l'un des évangélistes de la Gaule au II^e siècle.

La Rotonde de Saint-Bénigne, jusqu'au 21 septembre 2025.



Exposition # 63 / Hillwood Museum, Washington DC

Idole de la mode, du cinéma et de la vie mondaine, la princesse Natalie Paley aurait pu être grande-duchesse de Russie, si le mariage de ses parents n'avait pas été interdit par l'empereur Nicolas II. Après une enfance dorée à Paris et la tragédie de l'assassinat de son père et de son frère par les révolutionnaires en 1919, elle vécut en exil en France, puis aux États-Unis. Actrice de cinéma, elle fut aussi l'égérie de bien des artistes de renom, des deux côtés de l'Atlantique. Elle est aujourd'hui célébrée à Hillwood, l'ancienne demeure d'une autre *socialite*, Marjorie Merriweather Post, à Washington, DC.

The Life of Princess Natalie Paley, jusqu'au 4 janvier 2026.