



1

Chers Amis du patrimoine européen,

Il y a quelques jours, autour de la thématique de l'architecture, les Journées européennes du patrimoine ont à nouveau réuni des millions de visiteurs aux quatre coins du Vieux Continent. En France, ils ont pu découvrir 18 500 lieux ouverts au public et près de 30 000 événements organisés par et pour les amoureux des vieilles pierres... ou des dalles de béton ! Imaginé en 1984 par un certain Jack Lang, désormais proposé conjointement par le Conseil de l'Europe et la Commission européenne, ce rendez-vous rassemble aujourd'hui une cinquantaine de pays.



2

Le thème de l'an prochain est déjà annoncé : le patrimoine en danger. Le récent incendie du somptueux château de Médavy (vignette n°1), dans l'Orne, est une nouvelle preuve et un douloureux rappel que notre patrimoine est fragile et nécessite une surveillance de chaque instant, ainsi que des moyens financiers considérables. À l'autre bout de l'Europe (vignette n°2) ou de la Méditerranée (vignette n°3), c'est la guerre qui menace ou anéantit des richesses patrimoniales, dont certaines liées à l'histoire d'une grande partie de l'humanité. Ailleurs, on lacère des chefs-d'œuvre sur les murs des musées...



3

Mais partout, l'immense majorité continue à s'émerveiller devant un tableau, une façade, un manuscrit, une trouvaille archéologique. Quelques-uns s'engagent pour l'aventure d'une vie en sauvant un château. Beaucoup soutiennent un projet, une acquisition, une restauration, une exposition, par des dons plus ou moins grands, mais toujours généreux. Finalement, il n'y a guère que la culture et le patrimoine qui poussent des millions de gens à se lever très tôt et à faire la queue pendant des heures !

Contact : Thomas Ménard / t.menard@ladpe.fr

Crédits photographiques des illustrations

- (1) Le château de Médavy © None 1580, [CC BY-SA 3.0](#), via Wikimedia Commons
- (2) Statues polovtsiennes d'Ukraine détruites par les Russes © Mcip.gov.ua, [CC BY 4.0](#), via Wikimedia Commons
- (3) Qasr al-Bash ou Fort de Napoléon, à Gaza, rasé en 2024 © Ramez Habboub, [CC BY-SA 4.0](#), via Wikimedia Commons
- (4) Memento mori, époque Renaissance, Coll. Musée de Dinan (n°1931.226), © Ville de Dinan / Jean Enders.
- (5) Verseuse à alcool dite « cadogan », Yixing, Chine, XIXe s © Musée des arts de la table. Photo Jean-Michel Garric.
- (6) Le *Daubenton* de Marcel Paupion (1948), Coll. Musée Buffon © X. Spertini.
- (7) Divinité assise en tailleur, fin du 1er s. av. J.-C. – début du 1er s. ap. J.-C. ? © MAN, Baptiste Simon.
- (8) *Septembre*, Extrait Calendrier des *Très Riches Heures du duc de Berry* © RMN-Grand Palais / Domaine de Chantilly / Michel Urtado.
- (9) Paul Cezanne, *Maison et ferme du Jas de Bouffan*, 1885-1887, Prague, National Gallery Prague © National Gallery Prague 2025.

Les résidences 2025 sur ladpe.fr



Résidence # 01/09 / Musée de Dinan

Souviens-toi que tu vas mourir ! Depuis l'Antiquité, des objets sont là pour rappeler aux hommes la vanité de la vie terrestre et l'inéluctable étape finale que chacun devra atteindre. Le musée de Dinan possède l'un de ces *memento mori*, en l'occurrence cette petite statue en ivoire et ébène datant de la Renaissance. L'enfant potelé, personnification de l'Amour, pourrait laisser penser à une scène très plaisante. Mais c'est sans compter le crâne sur lequel repose son pied, et surtout le serpent qui en sort. C'est bel et bien la Mort qui est au centre de la composition, même si elle est reléguée à l'extrémité de l'œuvre. Et pourtant, on ne sait pas qui l'emportera.



Résidence # 02/07 / Abbaye de Belleperche

C'est encore une belle histoire que nous raconte l'objet sélectionné le mois dernier par le musée des arts de la table de l'abbaye de Belleperche. Saviez-vous que la forme des théières reprenait celle, plus ancienne, des verseuses à alcool chinoises ? Celle-ci, datant du XIXe siècle, est particulièrement originale, puisque, grâce à une technique ingénieuse, la seule ouverture se trouve sous sa base, sans pour autant que le précieux liquide ne se répande lorsqu'on la pose. Elle porte le nom de Cadogan, du nom du lord anglais qui fut le premier européen à en posséder une. Quant à la forme de pêche, elle est symbole d'immortalité, l'inverse du *memento mori* !



Résidence # 03/07 / Musée & parc Buffon

Au mois de juin, nous avons découvert Louis Jean-Marie Daubenton (1716-1799), le disciple du comte de Buffon, à travers l'un de ces ouvrages. Le musée et parc Buffon de Montbard nous propose cette fois un portrait sculpté de ce natif de la ville bourguignonne, qui deviendra le premier directeur du Museum national d'histoire naturelle de Paris, en 1793. La statue, très récente, est l'œuvre du Dijonnais Marcel Paupion. Inaugurée en 1948, elle remplaçait un buste en bronze à peine plus ancien, puisque réalisé en 1909 et malheureusement fondu en Allemagne pendant la Seconde guerre mondiale.

Dernières expositions sur ladpe.fr



Exposition # 64 / Musée de la Romanité, Nîmes

Après la figure mythique d'Achille en 2024 (voir Exposition # 24), le musée de la Romanité de Nîmes consacre cette fois sa grande exposition annuelle à "nos ancêtres les Gaulois". Il faudrait d'ailleurs plutôt dire à "ces peuples celtes que les Romains appelaient Gaulois". Et c'est justement cette civilisation hybride, gallo-romaine, dont il est question ici. C'est une ère de transformation profonde et fondatrice pour la France à venir et un creuset pour l'identité de ces celtes devenus français.

Gaulois mais Romains !, jusqu'au 4 janvier 2026.



Exposition # 65 / Château de Chantilly

Ce n'est pas tous les jours qu'un musée français consacre une exposition au plus célèbre des manuscrits. Les *Très Riches Heures du duc de Berry* peuvent effectivement être considérées comme la "Joconde des livres". Après une restauration plus que remarquable, le musée Condé du château de Chantilly propose donc de découvrir l'un de ses plus précieux trésors, dans une scénographie qui permet de découvrir l'histoire de l'ouvrage et de son commanditaire, celle de ses créateurs et de ses possesseurs, jusqu'au duc d'Aumale.

Les Très Riches Heures du duc de Berry, jusqu'au 5 octobre 2025.



Exposition # 66 / Musée Granet, Aix-en-Provence

Autre exposition événement, cette fois à l'autre bout de l'Hexagone ! La Ville d'Aix-en-Provence rend un hommage appuyé, cette année, à l'enfant du pays, Paul Cézanne (1839-1906). Parmi la riche programmation de l'Année Cézanne 2025, l'exposition du musée Granet fait figure de phare. Au-delà du peintre et de son œuvre, elle met aussi à l'honneur le lieu de sa création, la bastide familiale où son père lui fit aménager un premier atelier. Le Jas de Bouffan, on pourrait s'en douter, fait face à la montagne Sainte-Victoire.

Cézanne au Jas de Bouffan, jusqu'au 12 octobre 2025.