



Chers Amis du patrimoine européen,

Le moment est à nouveau venu de vous présenter nos vœux. Que cette année 2026 vous apporte tout ce dont vous avez besoin. Si l'on a généralement l'habitude de souhaiter une bonne santé, la réussite professionnelle, des moments de bonheur familiaux ou amicaux, on oublie souvent toutes les belles découvertes culturelles qui peuvent émerveiller une vie. Alors espérons que les œuvres d'art, les lieux, les personnages, les expositions que nous vous proposons sur ladpe.fr contribuent à rendre votre année encore un peu plus belle !



Le début d'année est également l'occasion de faire le bilan de celle qui vient de s'achever. Pour nous, l'an 2025 a été marqué par la création de la Société des Amis du patrimoine européen, qui porte désormais notre projet et qui continuera à se structurer au cours des mois à venir. Pour 2026, l'un de nos objectifs est d'adhérer à l'association Europa Nostra.



Du côté de la plateforme, les publications de 2025 ont atteint le nombre de 92 et nous avons désormais dépassé la barre des 140 institutions contributrices, dans 16 pays européens (plus les États-Unis) et avec des contenus dans 11 langues. Par ailleurs, en 2025, il y a eu 11 782 pages vues sur le site (contre 9 252 en 2024, soit une augmentation de 27 %) et 5 848 visiteurs (contre 3 683 en 2024, soit une augmentation de 59 %). En 2025, le contenu le plus consulté était celui consacré au château d'Ussé.

Contact : Thomas Ménard / t.menard@ladpe.fr

Crédits photographiques des illustrations

- (1) La porte du Rebout, à Bibracte © Bibracte_EPCC — Travail personnel, [CC BY-SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/).
- (2) Le Génie du Mal, à la cathédrale de Liège © I, Luc Viatour, [CC BY-SA 3.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/).
- (3) Le château d'Ussé © flo21, [CC BY-SA 2.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/2.0/)
- (4) Jean-Marc Nattier, *Portrait de Charles Duclos*, vers 1750. Coll. Musée de Dinan (n°2001.01) © Ville de Dinan.
- (5) Dormant, France, vers 1765-1775. Musée des arts de la table © Musée des arts de la table. Photo Jean-Michel Garric.
- (6) Pendule représentant Buffon, début du XIXe siècle. Collection musée & parc Buffon, Montbard © Musée et parc Buffon, Montbard.
- (7) *Léda et Jupiter métamorphosé en cygne*, XVIIIe siècle. Château de Versailles © Château de Versailles, Dist. RMN © Christophe Fouin.
- (8) Rembrandt et atelier, *Vieille femme avec un livre*, 1637. Washington, National Gallery of Art © National Gallery of Art, Washington.
- (9) Jean Dampit, *Enfant à la pomme*, 1895, Dijon, musée des Beaux-Arts, Inv. 2023-4-1 © Dijon, musée des Beaux-Arts / François Jay.

Les résidences 2025 sur ladpe.fr



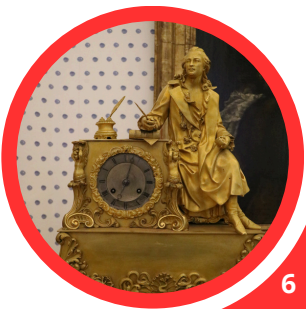
Résidence # 01/12 / Musée de Dinan

L'auteur de ce portrait est bien connu, puisqu'il s'agit de Jean-Marc Nattier (1685-1766), qui fut l'un des portraitistes les plus célèbres de son temps, attaché à la cour des Orléans, puis à celle de Louis XV, avant de finir sa vie dans une grande pauvreté. Le sujet du tableau est nettement plus obscur, même s'il put jouir jadis d'une belle réputation. Charles Duclos (1704-1772) fut en effet un historien reconnu, à tel point qu'il remplaça Voltaire, parti en Prusse, à la charge d'historiographe de France. Élu à l'Académie française en 1746, il en devint le secrétaire perpétuel en 1755. Il fut très attaché à sa bonne ville de Dinan, qui le choisit comme maire en 1744.



Résidence # 02/12 / Abbaye de Belleperche

Tout au long de l'année 2025, la résidence virtuelle de l'abbaye de Belleperche nous a permis de découvrir des objets étonnants, souvent rares, qui rappelaient certaines histoires oubliées de la gastronomie française ou de l'art de la table. C'est une dernière fois le cas avec ce magnifique dormant en faïence française, du troisième quart du XVIIIe siècle. Jean-Michel Garric nous cite d'ailleurs la définition donnée par le cuisinier Menon à ce type de pièce, qui se rapproche d'un centre de table. Celui-ci, d'inspiration rocaille, pouvait supporter une pyramide de fruits frais ou confits, peut-être même des fleurs.



Résidence # 03/12 / Musée & parc Buffon

La pendule dite de Buffon n'a pas appartenu au grand naturaliste bourguignon, mais le représente. Datée du début du XVIIIe siècle, et dans l'esprit du sculpteur Augustin Pajou (1730-1809), elle est typique des pendules à sujet de cette époque, qui mettaient en avant les grands hommes du temps. La notoriété internationale du comte de Buffon vit naître une véritable "Buffonmania" et il n'est donc guère étonnant qu'il fit l'objet de nombreuses représentations, sur des supports plus ou moins luxueux, depuis ce que nous nommerions aujourd'hui de simples goodies jusqu'à une telle pendule. C'est aussi un clin d'œil au savant de Montbard, qui étudia le temps !

Dernières expositions sur ladpe.fr



Exposition # 73 / Château de Maisons, Maisons-Laffitte

L'année 2025 a mis à l'honneur Charles X, dernier roi de France, dont le sacre à Reims se tint il y a tout juste deux siècles, le 29 mai 1825. Après la grande exposition sur le sacre aux Gobelins (avril-juillet 2025), c'est au tour du château de Maisons de célébrer celui qui fut son propriétaire de 1777 à 1791, à l'époque où il était le comte d'Artois, plus jeune frère de Louis XVI. L'exposition du Centre des monuments nationaux à Maisons-Laffitte est justement consacrée à ce prince d'Ancien Régime et à ses nombreuses et coûteuses passions de jeunesse.

Le comte d'Artois, prince et mécène, jusqu'au 2 mars 2026.



Exposition # 74 / Musée des Beaux-Arts, Draguignan

Ce n'est pas une énième exposition sur la vie et l'œuvre de Rembrandt que nous propose le musée de Draguignan. Bien au contraire, *Le phare Rembrandt* s'intéresse à sa postérité et à son influence sur les peintres français du XVIIIe siècle. La question est de savoir quelle trace a pu laisser ce peintre emblématique, mort en 1669, sur les générations suivantes. On découvre ainsi une filiation avec Chardin ou Greuze. Dans la sélection d'œuvres proposées par Yohan Rimaud, on trouve une extraordinaire *Tête de vieillard*, peinte par Fragonard vers 1770, typique de l'œuvre de Rembrandt.

Le phare Rembrandt, jusqu'au 15 mars 2026.



Exposition # 75 / Musée des Beaux-Arts, Dijon

La dernière publication de l'année 2025 nous ramène au musée des Beaux-Arts de Dijon, qui présente actuellement une exposition consacrée au sculpteur Jean Dampé (1854-1945). Un peu oublié par le grand public, il fut pourtant l'un des tenants du symbolisme et de l'Art nouveau, très régulièrement exposé au Salon. Bien représenté dans les collections du musée d'Orsay, il est aussi l'auteur de l'effigie d'André-Charles Boulle, sur l'une des façades de l'hôtel de ville de Paris. Mais il fut surtout associé à la Côte-d'Or et à Dijon, dont le musée possède une importante partie de ses œuvres.

Jean Dampé, tailleur d'images, jusqu'au 9 mars 2026.